TEMO QUE ESE AFÁN DE RUCKAUF POR FIGURAR TERMINE HUNDIÉNDOLO

...QUÉ LINDO GESTO EL DE LAS ZAPATILLAS... YA QUE ESTAMOS ¿POR QUÉ NO FIRMA TAMBIÉN ESTE PAQUETE?

FALTABA MÁS

EL AJUSTÓN

DANIEL PAZ - RUDY



Quedó solo en la punta tras ganarle 2 a 0 a Los Andes

River volvió con Cavallo

Suplemento Líbero

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 19 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4...
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,...
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: $6

SUPLEMENTO ESPECIAL

25 años del **Golpe**

La carta de Rodolfo Walsh a la junta militar y una nota de Gabriel García Márquez

Rodolfo Walsh,

De la Rúa no pudo superar la oposición generalizada al ajustazo de López Murphy y cedió buena parte del poder. Llamó a Cavallo de urgencia y lo puso a la cabeza de un todavía indefinido gobierno "de unidad nacional" para el que reclamó "facultades especiales" al Congreso Páginas/2 a 13



DOMINGO I

- *López Murphy sigue "por ahora" en Economía. Cavallo ocuparía la Jefatura de Gabinete y Colombo, el Ministerio del Interior.*
- *El plan que trae Cavallo: acuerdo político para concentrar poder, reestructuración de la deuda y baja de impuestos.*
- *El Frepaso quiere "un acuerdo programático" antes de incorporarse al nuevo gobierno. Ruckauf le hizo un guiño al desembarco.*
- *En la universidad comienza hoy "un paro activo por tiempo indeterminado", con cortes de calles y clases públicas.*
- *Maffei confirmó el paro docente: "Cavallo causó la mayor parte de los problemas que tenemos".*

AMAGOS

Por J.M. Pasquini Durán

Fernando de la Rúa convocó anoche a un acuerdo de unidad nacional para fijar un programa concertado y designar un Gabinete que lo ejecute. También pidió facultades especiales para legislar en algunas materias indefinidas, sin plazo fijo por el momento, obviando al Congreso nacional en un año de disputas electorales. Todo el poder a la Casa Rosada no es poco pedir cuando se ha dado tan poco. *(Sigue en contratapa.)*

3 El que aprendió de la derrota, *por Mario Wainfeld*

6 Que Cavallo se lo pague, *por Julio Nudler*

DyN

DyN



La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, fue una de las protagonistas de la tarde más movida de Olivos. *También pasaron por allí los hijos del Presidente y, en el mayor secreto, Darío Alessandro a nombre del Frepaso.*

El día de la reconquista de la quinta de Olivos

Fue un día de reuniones en la cumbre del poder. La más larga, e importante, la que reunió a De la Rúa con Cavallo en su regreso al poder. La "unidad nacional" empezó por teléfono.

Por Fernando Cibeira

El punto culminante de la tensa jornada de ayer en Olivos fue cuando los funcionarios y dirigentes de la Alianza comenzaron a felicitar a su hasta hace poco enconado rival político, Domingo Cavallo, por su llegada a la Jefatura de Gabinete. "Estaba muy contento", contó uno de los ministros que lo abrazó. Fue uno de los pocos momentos de distensión que los hombres del Gobierno se permitieron en otro domingo de cambios, en esta increíble saga de ministros que entran y salen. La mayor parte del tiempo, el presidente Fernando de la Rúa fatigó el teléfono buscando quórum a su idea de convocar a un "acuerdo de unidad nacional" que, según quienes lo acompañaron, tuvo buena recepción.

Cavallo había conversado telefónicamente el sábado con De la Rúa. Allí acordaron que el ex superministro de Menem anticipara su vuelta desde Chile donde participaba de la Asamblea Anual del BID, el mismo encuentro al que hoy asistirán el Presidente y el todavía ministro de Economía, Ricardo López Murphy. Cavallo llegó a Olivos al mediodía acompañado de uno de sus hombres de confianza, el también ex ministro Armando Caro Figueroa. Por la concurrida quinta pasaron ayer funcionarios como el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, el de Defensa, Horacio Jaunarena, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, y López Murphy; el asesor Nicolás Gallo, y legisladores como Rafael Pascual, Marcelo Stubrin, Jesús Rodríguez y Leopoldo Moreau. También anduvieron por ahí los hijos del Presidente, Antonio y Aíto, y, en el mayor sigilo, el jefe del bloque de diputados de la Alianza y mano derecha de Carlos "Chacho" Alvarez, Darío Alessandro.

Uno de los temas en discusión –el preferido para el análisis de los legisladores– era la conformación de la nueva coalición política que sostendrá al Gobierno y su plan. "Esto es la Alianza más Cavallo", sintetizaba anoche Jesús Rodríguez sobre cuál había sido la conclusión de ese debate. Entre los legisladores había coincidencia en que el feroz recorte al presupuesto universitario imaginado por López Murphy ya había caído en la abultada bolsa que guarda los malos pasos dados por este Gobierno. "Hablar del ajuste es como ponerse a analizar las Invasiones Inglesas", ironizaba un diputado.

Mientras, De la Rúa llamaba a gobernadores, legisladores y dirigentes políticos para ponerlos al tanto del tono conciliador del mensaje que dirigiría a la noche. El Presidente aseguró haber quedado conforme por la recepción general a su mensaje. Pero algunos de los dirigentes que pasaron por Olivos aseguraron haber visto a De la Rúa con mal semblante.

> **Caja:** ***"Cavallo necesita alguien que le controle la caja y quién mejor que López Murphy para eso", evaluaba uno de los ministros que participó de las discusiones.***

En algún momento de la tarde, se mencionó que Cavallo había pedido que uno de sus hombres de confianza, Adolfo Sturzenegger, ocupara un lugar en el equipo económico, idea que habría sido aceptada por López Murphy. Pero en Gobierno lo negaban, lo mismo que la posibilidad de que Cavallo pensara en la alternativa de sacar a López Murphy del Ministerio de Hacienda. "Cavallo necesita alguien que le controle la caja y quién mejor que López Murphy para eso", evaluaba uno de los ministros que ayer participó de las discusiones.

–¿Pero López Murphy no queda muy debilitado? –preguntó este diario.

–Puede ser, pero queda como el tipo que puso la realidad del déficit sobre la mesa –respondió.

Moreau fue de los primeros en retirarse de Olivos y contó que De la Rúa le había ofrecido un lugar en el gabinete. Es que dentro del esquema de "acuerdo nacional" al Presidente le falta acordar con la dirigencia más tradicional del radicalismo que, a partir de la renuncia de Federico Storani al Ministerio del Interior, quedó huérfana de representantes en el Gobierno. "Estuve a solas con el Presidente, me habló de la posibilidad de ocupar un lugar en el gabinete y yo le dije que estaba profundamente agradecido, pero que me parecía que no era el momento de decisiones individuales", reveló Moreau, quien preside la UCR bonaerense. Más difícil para De la Rúa fue comunicarse a Estados Unidos con Raúl Alfonsín. El ex presidente habló por la mañana con algunos de sus colaboradores y luego eligió el mutismo: se sabe que Domingo Cavallo es uno de sus enemigos históricos y que, aunque siempre aclaró que las designaciones de ministros eran una facultad exclusiva del Presidente, no puede resultarle simpática su irrupción a lo más alto del gobierno aliancista. Alfonsín no participará de la convocatoria a la mesa nacional de la UCR de hoy que conducirá el gobernador chaqueño Angel Rozas. Pero, ayer a la noche, Raúl Alconada Sempé contó que Alfonsín había decidido anticipar su vuelta para mañana con la intención de conocer de primera mano qué piensa hacer Cavallo en el gobierno de un radical.

SE INCORPORA AL GOBIERNO,

Cavallo, con

Por Martín Granovsky

El paquete de López Murphy quitó al Gobierno el último sorbo de oxígeno político. Ante la crisis generalizada y la posibilidad de una suba del riesgo país, De la Rúa cedió poder a Cavallo. Será probablemente el nuevo jefe de Gabinete y presionará para que el Congreso le conceda una vía rápida.

◆ Si el riesgo país baja, Cavallo podrá decir que reaccionó favorablemente a su sola aparición. (Incluso si sube tiene argumentos: dirá que solo él con el apoyo del Congreso a libro cerrado puede bajar la tasa de riesgo).

◆ Si la vuelta de Cavallo recoge cierto apoyo masivo, quizás previsible por la desesperación que produce la situación recesiva y la licuación de otra demanda popular que no sea el puro y duro crecimiento, incluso más allá de la justicia, el nuevo hombre fuerte procurará colocarse como el único garante de la esperanza de reactivación. Quien se ponga enfrente será, de modo automático, un tipo tan respetable como Alfredo Yabrán.

A las 22.12 de anoche, Domingo Cavallo dejó en claro que es el nuevo hombre fuerte de la Argentina luego de la extinción de la Alianza I y la cesión de poder por parte de Fernando de la Rúa. Habló antes que el Presidente, fue él quien anunció el gobierno de unidad nacional y marcó como gran objetivo político salir de la recesión. Minutos después, De la Rúa solo tuvo que traducir la línea maestra que Cavallo había fijado. Dijo que pediría al Congreso una delegación de facultades, verdadera forma de vía rápida que tiene una sola interpretación: si Cavallo termina siendo, hoy o mañana, el nuevo jefe de Gabinete, buscará concentrar un nivel de sustento político y legislativo sin precedentes para presentarse otra vez como el último salvador frente a la crisis y, a la vez, como la única garantía política y económica hacia los mercados.

Si Cavallo va en el lugar de Chrystian Colombo, éste podría ser ministro del Interior. No está claro aún el lugar del Frepaso, y corría anoche la versión de que César Maqueda, ministro de Educación de José Manuel de la Sota, el hombre que convirtió a Cavallo en político, podría suceder a Hugo Juri. Carlos Ruckauf, en cambio, no mandaría ningún delegado. Tanto delarruistas como cavallistas lo vieron como el más reticente de los gobernadores peronistas ante el nuevo esquema. Por el lado de la Alianza, el menos entusiasmado era el chaqueño Angel Rozas.

El gabinete, igualmente, despierta menos interés que la relación entre el Ejecutivo y el Congreso. El artículo 76 de la Constitución dice textualmente: "Se prohíbe la delegación legislativa en el Poder Ejecutivo, salvo en materias determinadas de administración o de emergencia pública, con plazo fijado para su ejercicio y dentro de las bases de la delegación que el Congreso establezca".

En términos prácticos, la formulación se parece bastante al mecanismo norteamericano del fast track, o vía rápida, por el cual el Ejecutivo puede avanzar en temas determinados sin la necesidad de la negociación parlamentaria constante.

En términos políticos, está claro que Cavallo intentará que ese fast track otorgue facultades especiales en materia previsional, impositiva y de ajuste del Estado.

> **Condiciones:** ***"Es como si te ahogás en el mar y cuando llega el bañero le preguntás si no tendrá diabetes", decía un entusiasta de Cavallo absoluto.***

Y en términos de relación con el establishment, el ex ministro de Economía de Carlos Menem buscará traducir en un instrumento parlamentario concreto lo que las consultoras llamaban, eufemísticamente, "apoyo político", es decir un alto nivel de disciplinamiento de los dirigentes de los distintos partidos que concentre las decisiones y permita a los tenedores de bonos un horizonte de estabilidad encarnado en uno de los economistas de mayor confianza de los círculos de negocios.

El primer test del nuevo panorama se vivirá hoy, y tendrá dos aristas:

OPINION

Por Mario Wainfeld

Hace menos de un año, el 7 de mayo de 2000, Domingo Cavallo atravesó un momento pésimo de su carrera política, que algunos hasta pudieron creer terminal: tras resignar cómodamente la Jefatura de Gobierno porteño a manos de Aníbal Ibarra perdió el control y el temple, haciendo un papelón. Dos traspiés a falta de uno, que le hicieron retroceder varios casilleros. Sacó un par de conclusiones de esa desdicha, no por evidentes menos inteligentes. La primera es que debía controlar, al menos en presencia de los medios, sus arrebatos temperamentales, que en democracia fotografían mal. La segunda es que su patrimonio político no le permitiría jamás llegar a presidente. Tenía un techo electoral y muchos rechazos producto de –a su entender– las zonas erróneas de su gestión durante el gobierno de Carlos Menem. Amén de eso, el PJ o la Alianza siempre lo doblegarían electoralmente. Tenía, entonces, que transitar dos etapas intermedias: llegar a la gestión ejecutiva de nuevo,

QUE PEDIRA AL CONGRESO DELEGACION DE FUNCIONES

facultades extraordinarias

El desenlace de anoche fue, incluso escenográficamente, representativo del nuevo cuadro de fuerzas, porque Cavallo se convirtió en el anticipador del proyecto de nuevo gabinete. Salió de su auto cuando dejaba la Quinta de Olivos, ordenó a los movileros, se hizo intérprete de De la Rúa de la misma manera en que antes era el traductor de Menem, anunció "un gobiernode unidad nacional para que la Argentina vuelva a crecer" ("Volver a crecer" era su libro de 1987, dos años antes convertirse en ministro de Menem) y expuso su programa político al decir que "la gente quiere salir de la recesión".

Tanto interpretó a los demás que hasta confió, condescendiente, que "el presidente De la Rúa quiere una alianza de todos los argentinos", una forma de decir que la Alianza quedaba rota también por decisión cavallista, y añadió que "Chacho Alvarez ha dicho que está apoyando la gestión del Presidente De la Rúa". Fue otra atribución de roles.

A tal punto interesaba la presencia de Cavallo que la transmisión de Todo Noticias sufrió su único traspié en toda la tarde: no emitió desde el primer segundo el discurso de De la Rúa, que comenzó "pisando" la despedida de Super-Mingo mientras se metía de nuevo en el auto.



DyN

A la 22:12, fue el propio Domingo Cavallo el encargado de anunciar el nuevo gobierno.
Aprovechó a los periodistas que esperaban en la puerta de la Quinta de Olivos la palabra del Presidente.

"Mi misión como Presidente es crear una alternativa política", dijo De la Rúa antes de anunciar "un gran acuerdo histórico" y la solicitud de las facultades especiales del Congreso. "Quiero terminar definitivamente con esta desgracia que no se compadece de nuestras posibilidades", agregó, y dijo que no estaba dispuesto a "perder tiempo ni hacer ninguna especulación electoralista". Dejó los nombres del gabinete para hoy.

"Es un fortalecimiento de la figura de De la Rúa", comentó luego apresurada la ministra de Trabajo Patricia Bullrich, con lo cual revelaba tanto su actual delarruadependencia como su voluntarismo analítico. El supuesto fortalecimiento se produce alrededor de un Presidente que el viernes, nomás, el último viernes, hace solo tres días, fue el introductor del ajustadísimo Ricardo López Murphy como el cirujano de la única operación que salvaría a la Argentina de la muerte segura.

Ayer, la única discusión era si López Murphy quedaría en el gabinete hasta el primer choque con Cavallo o saldría antes. Finalmente quedó, aunque nadie parecía capaz de asegurar que su paquete saldría indemne. Cavallo podría aprovechar una parte del costo político ya pagado y, tras reorientar el recorte de los gastos del Estado, complementar el ajuste con su prometida rebaja de impuestos.

Pero en verdad lo que más entusiasma a los dirigentes de la Alianza I que lo escucharon en las últimas dos semanas, incluidos los del Frepaso, es su promesa de renegociar con el Fondo Monetario y el resto de los organismos internacionales de crédito.

"Aunque no lo diga así, su idea es amenazarlos con un Efecto Tango, con una brusca caída argentina que arrastraría a los mercados emergentes, si no flexibilizan sus pautas", se entusiasmó ante **Página/12** un interlocutor habitual de Cavallo.

El ex ministro dijo a otros de quienes lo escucharon en los últimos días que con esa renegociación, el ajuste del gasto y medidas ofertistas en impuestos (léase rebajas) imagina un crecimiento fuerte de aquí a un año.

De todos modos, Cavallo no expuso a nadie una propuesta de paquete, y este diario pudo saber que hasta se molestó al saber que Alfonsín y Chacho Alvarez querían condicionar su apoyo al contenido de las medidas.

"Es como si cuando te estás ahogando en el mar llega el bañero y le preguntás si no tendrá diabetes", dijo otro de los entusiastas de DC.

Lo cierto es que a media tarde Cavallo estuvo a punto de condicionar su ingreso al Gobierno a un apoyo explícito de Chacho, cuya compañía suele, o solía, valorar más que la de Alfonsín. Pero a la noche la expectativa creada era tan monstruosa que, al más puro estilo Cavallo, la dinámica de los hechos impulsados por él mismo terminó devorándolo hasta ponerlo a la cabeza del huracán. Y entonces poco importaba, en su visión, si los dirigentes de la Alianza I se sumaban o no a la Alianza II: ésta ya era indetenible, en buena medida porque De la Rúa debió entregar una parte importante de su poder ante la imposibilidad de administrarlo, ya fuese por debilidad propia, vacilación, presión de los mercados, renuncia de Chacho a la vicepresidencia, fiscalismo a destiempo o todo eso junto.

Claves

- De la Rúa anunció un gabinete de unidad nacional.
- El eje es la presencia de Cavallo, seguramente como jefe de Gabinete.
- El Ejecutivo pedirá facultades especiales al Congreso.
- Cavallo quiere el apoyo de todos los partidos para su plan, que todavía no especificó.
- Solo trascendió que quiere mantener parte del ajuste fiscal de López Murphy, añadir rebajas impositivas y renegociar las metas pautadas con el Fondo Monetario.
- López Murphy seguiría en el cargo, como un virtual secretario de Hacienda.
- Colombo podría ser el nuevo ministro del Interior.
- De la Sota podría poner a un ministro en el gabinete nacional.
- Darío Alessandro, que sería una figura clave en las futuras negociaciones parlamentarias, acompañó las negociaciones en Olivos.
- El Frepaso, sin embargo, no quiere aparecer aprobando a libro cerrado a Cavallo.
- Alfonsín comparte esa tesitura.

El que aprendió de la derrota

para plasmar una política que le permitiera ganar la confianza de muchos que le recelan cuando no lo aborrecen. Y luego coaligarse con uno de los grandes partidos. Sólo desde el gobierno –desde cualquier gobierno– podría conseguir más potenciales votantes.

Desde un piso bajo y opresivo comenzó a transitar ese camino. A esperar ser convocado en plan de salvador por el (sigamos llamándolo así a falta de denominación más precisa) presidente Fernando de la Rúa.

Fue un opositor manso, todo cooperación y buenas ondas. Fue un trabajo de araña, de una sutileza que pocos le reconocen. Olvidan que llegó al poder desde la nada, que pulseó con Carlos Menem por añares, que estuvo en un gobierno peronista, uno de los mejores talleres de aprendizaje de la política.

Capitalizó un patrimonio que tenía acumulado: su prestigio como economista. Le adicionó la excelente relación con el propio Presidente, con Carlos Ruckauf, con Carlos "Chacho" Alvarez. Y tuvo una cooperación fenomenal de la coalición gobernante cuya capacidad de debilitarse, dividirse y arruinar prestigios de cuadros propios parece no tener límites.

Fue proponiendo a oídos propios y extraños una receta heterodoxa que combina de maravillas sus necesidades políticas con lo que a los dirigentes políticos les gusta oír: pronto crecimiento, reducción de impuestos, búsqueda de nuevos interlocutores para discutir los pagos de la deuda externa. Y consiguió colocarse él, tan luego, como el único economista "ministeriable" que se apartaba del discurso hegemónico de sus colegas. "Es el único que puede salir de la Convertibilidad". "Es el único que puede apostar al déficit". "Es el único que puede decirle a los acreedores externos, 'denme un tiempo'". "Es el único economista de primera dispuesto a establecer imponer un salario mínimo ciudadano, porque anhela ser presidente y sabe que no lo logrará sin el apoyo de los más pobres". Todo eso creen muchos políticos de primer nivel y muchos de sus colegas economistas de primer nivel.

Ahora habrá que ver si consigue concretar algo de su sueño. Para cimentarlo pidió facultades especiales previstas en la Constitución nacional, más temprano que tarde polemizará acerca de su interpretación, peleará sus parcelas de poder e intentará crecer, a su manera, cual un Pac Man. El poder político, en tanto relación entre seres humanos, cambia de dimensión y de volumen en forma que parece mágica, si no se entienden sus reglas. Cavallo tiene hoy mucho más poder que el que tenía Fernando de la Rúa ayer, aunque podría decirse que formalmente éste lo designó.

Si Mingo supo en poco tiempo pasar de Devoto a la gloria, De la Rúa transitó un camino inverso. Diluyó su poder, su imagen, la Alianza que lo llevó a la Rosada, se peleó hasta con su propio partido. Una broma, deslizada por un alto dirigente del justicialismo en la febril jornada de ayer, describe con humor lo que era ayer un lugar común. **Página/12** lepreguntó: "¿Habló con el Presidente". La fuente respondió. "Dos veces. Me dijo que asume esta semana. Ah, ... también hablé con De la Rúa".

ACUERDO POLITICO, REESTRUCTURACION DE LA DEUDA Y BAJA DE IMPUESTOS

¿Qué trae la manguera de bombero?

Domingo Cavallo fue convocado otra vez a apagar un incendio, como en 1982 y en 1991. Claves para saber cuál será su plan de acción.

Por Alfredo Zaiat

La primera experiencia, en 1982, fue de bombero del sector privado nacional fuertemente endeudado, al diseñar un complejo mecanismo de seguros de cambio que facilitó la estatización de esos pasivos. La segunda, en 1991, fue de bombero del Gobierno de Carlos Menem acorralado por la hiperinflación de Antonio Erman González, que la derrotó con el corsé cambiario de la Convertibilidad. La tercera, en 2001, es la de bombero de la administración de Fernando de la Rúa atrapado en una crisis política y económica de proporciones. ¿Qué va a hacer Domingo Cavallo en esta oportunidad? En sus dos irrupciones anteriores en la función pública, las políticas que aplicó tuvieron destinatarios precisos: en la primera, como presidente del Banco Central, alivió las finanzas de los grupos económicos locales; en la segunda, como ministro de Economía, logró generar una comunidad de negocios entre la banca de acreedores y esos mismos grupos económicos con las privatizaciones como aglutinador de ese bloque de poder. ¿Y ahora qué trae su manguera de bombero? En resumen, amplio acuerdo político concentrando poderes del Ejecutivo y del Legislativo, reestructuración de la deuda dejando en segundo plano al FMI y mejora de la competitividad vía baja de impuestos.

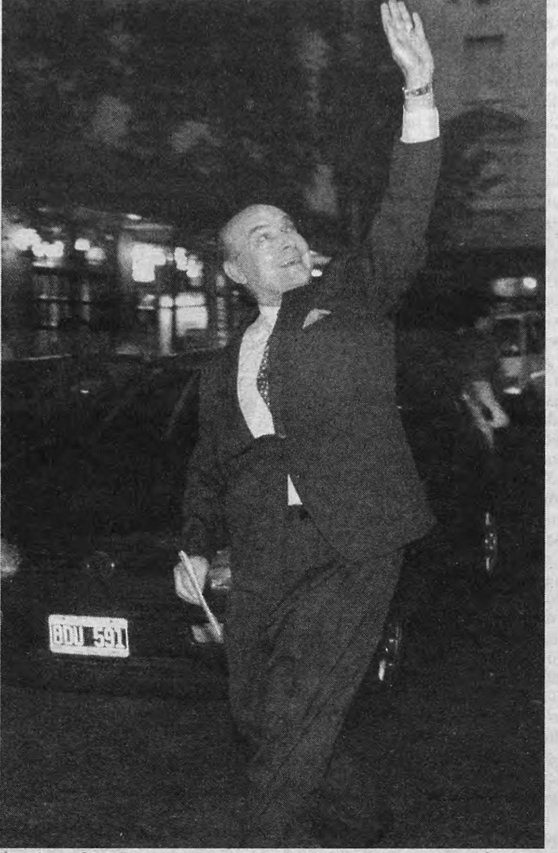
Lo inmediato que ofrece para apagar el incendio el Cavallo modelo 2001 es recomponer el poder político, que hasta anoche no se sabía muy bien cómo ante la indefinición del Frepaso y la prescindencia del PJ. Su desembarco en la Jefatura de Gabinete, extendiendo sus atribuciones a Economía, y poniendo su gente en otras áreas claves implicaría una reorganización del Gobierno. En la práctica, una administración del poder político a la italiana o francesa, con un Cavallo como virtual primer ministro y Fernando de la Rúa como un Presidente de acompañamiento. Ante ese esquema de gobierno en un contexto de profunda crisis, Cavallo reclamó amplios poderes proponiendo la absorción por parte del Ejecutivo de facultades del Legislativo (el artículo 76 de la Constitución que invocó De la Rúa en su discurso).

Impuestos: ***Impulsará un paquete de medidas impositivas tendientes a favorecer la inversión productiva. Planteará una reducción de las alícuotas vigentes.***

Cavallo piensa que la economía argentina no está en recesión, sino en un pozo depresivo. Y para salir sostiene que se necesita un plan integral, cuyos ejes principales son los siguientes:

◆ Fortalecimiento del poder político, como se mencionó arriba, convocando a un "gobierno de unidad nacional", tal como lo expresó anoche De la Rúa. Para Cavallo, el rol de Carlos "Chacho" Alvarez es definitorio en esa arquitectura política.

◆ La reestructuración de la deuda es una de sus cartas fundamentales. Ya tuvo su experiencia con el Plan Brady, en 1992, y la actual situación de estrechez fiscal y financiera hace necesario patear para adelante los vencimientos de capital e intereses. No se trata de la lógica del ajuste fiscal para pagar la deuda, como planteó Ricardo López Murphy, sino la de reestructurar la deuda para crecer, y así después poder pagarla. Esa propuesta ya se la adelantó a un selecto grupo de banqueros y empresarios. En esa línea apuesta a una negociación directa con el gobierno de Estados Unidos, dejando en segundo plano a los burócratas del FMI, a quienes siempre despreció cuando era ministro. Tiene a favor que los republicanos que acompañan a George Bush (h.) son muy críticos del accionar del Fondo.



Jorge Larrosa

Domingo Cavallo, nuevamente en el centro de la escena política.
Quiere reestructurar la deuda, como lo hizo en 1992 con el Brady.

◆ Un paquete de medidas impositivas tendientes a favorecer la inversión productiva. Planteará una reducción de las alícuotas y que en 2002 ya no regiría el Impuesto a los Ingresos Brutos, reemplazado por un IVA provincial, y se generalizaría el IVA y Ganancias, con alícuotas menores sobre todo para este último impuesto. Asegura que con menos impuestos, más simples y menos distorsivos se gana en competitividad generándose así las condiciones para nuevas oportunidades de inversión.

◆ Aplicar una política de abaratamiento del crédito, obteniendo una baja de la tasa por la recreación de la confianza de los inversores reforzadacon una baja de encajes, medida esta posterior al desplazamiento de Pedro Pou del Banco Central.

◆ Generar "nichos de negocios" para el sector privado, que aliente de ese modo la inversión. Es lo que denomina como "rentas ocultas", que descubiertas se transformarán en anzuelos para los capitales. ¿De qué se trata esa cuestión de rentas ocultas? Agotadas las privatizaciones y negocios colaterales, la economía argentina no tiene o, según el Cavallo modelo 2001, no explora vías para tentar la inversión privada. Piensa que si Argentina no convoca hoy inversores, se debe a que los capitales no encuentran oportunidades de negocios. Para ello se requiere recrear espacios de lucro en aquellas áreas donde hay rentas ocultas, sea por una deficiente administración estatal o privada, o por malas reglas de juego.

Con ese diagnóstico, Cavallo tiene en carpeta la privatización de la DGI. Otros ejemplos de rentas ocultas son las rutas por peaje, el espectro radioléctrico y los registros automotores.

◆ Avanzar en privatizaciones pendientes. Además de las "rentas ocultas", la recreación del clima de negocios en la economía la impulsaría con la ventas de activos estatales que quedan. Aquí no hay mucho misterio. El listado es similar al presentado por Ricardo López Murphy: el grupo previsional del Banco Nación, Casa de la Moneda, Lotería Nacional y bienes del Estado.

Deuda: ***Apuesta a una negociación directa con el gobierno de Estados Unidos, dejando en segundo plano al FMI, a cuyos técnicos siempre despreció.***

◆ Mejorar la competitividad de la economía. Es uno de sus principales desafíos. Y las vías para lograr esa mejora, además de las ya mencionadas arriba en materia impositiva, se encuentran en el manejo de la política comercial y cambiaria. Respecto de la primera, Cavallo retoma la idea de la apertura económica con base a la igualación de los incentivos entre el mercado interno y las exportaciones. Alienta el esquema que aplicó cuando fue ministro para los bienes de capital importados con arancel cero, compensando a los fabricantes locales con un reembolso por sus ventas al mercado interno igual al que reciban por exportar.

◆ Incluirá en su plan de gobierno el aspecto de la equidad, obsesionado por la mochila que le cargaron a sus hombros por el crecimiento del desempleo y la desocupación durante la Convertibilidad. Está de acuerdo con la Agencia Social, centralizando el gasto, conducida por Marcos Makón. También traerá planes para Salud y Educación. Para esta última área propone el Plan Llach (Juan José), que provocará no menos turbulencias que las generadas por López Murphy en esa materia.

◆ Afirma que hay que asumir una transformación del sector público, destacando que no sólo se trata de reducir el déficit fiscal.

◆ Declarado enemigo de la dolarización, Cavallo sabe que la relación 1 a 1 ya resulta insostenible, pero no la Convertibilidad. Para ello, piensa en una salida con una canasta de moneda (dólar, euro y yen) dentro de un esquema de convertibilidad, para cuando el euro recupere posiciones frente al dólar.

Las dudas de la city

¿Cómo reaccionarán los mercados hoy luego de escuchar a Domingo Cavallo y a Fernando de la Rúa? Si los financistas interpretan, como sería lo lógico, que esa asociación política viene acompañada de una reestructuración de la deuda, el derrumbe de las cotizaciones de los bonos es el escenario más probable. En cambio, si los corredores descreen de esa drástica medida y solamente se contentan por el desembarco de Cavallo en el Gobierno, los precios de títulos públicos y acciones registrarían una fuerte recuperación. Anoche, luego del discurso del Presidente, el analista de uno de los bancos de inversión más importantes del mundo estaba en su oficina preparando el informe que hoy a la mañana leerán sus clientes. "Estoy desorientado", afirmaba, para luego mencionar que "resulta difícil comprender cómo el viernes De la Rúa habla en apoyo a López Murphy, y dos días después se reúne seis horas con Cavallo y hace otro discurso poniendo énfasis en el peso de la deuda". Esas dudas se traducirán hoy en el recinto de operaciones. El temor de ese especialista es que la incertidumbre provoque una disparada de la tasa de riesgo país, precipitando una fuga de capitales y un refugio de los inversores en el dólar.

El cavallista Sturzenegger

El economista Adolfo Sturzenegger consideró ayer en Santiago, donde se está desarrollando la Asamblea del BID, que la incorporación al Gobierno de Domingo Cavallo "ayudaría mucho" para lograr la estabilidad política.

Sturzenegger, candidato a ocupar algún ministerio o la presidencia del Banco Central, opinó también que "el programa económico (difundido el viernes por el ministro de Economía, Ricardo López Murphy) es el correcto" para enfrentar la situación fiscal por la que atraviesa la Argentina. Diagnóstico que no comparte su jefe. El economista sostuvo que "no había otra alternativa posible" a las medidas que adoptó López Murphy y advirtió que si no se hubiesen aplicado "el desempleo en los próximos meses hubiese trepado hasta el 30 por ciento, como consecuencia de la fuga de capitales" que se hubiese producido como consecuencia de los incumplimientos fiscales en los que hubiese incurrido la Argentina. Respecto de la incorporación de Cavallo al Gobierno, el economista subrayó que debería ser "en un puesto importante y decisivo, y que ayudaría mucho" a que el Gobierno supere la crisis que se planteó a partir de las medidas y del alejamiento de varios de los integrantes del gabinete nacional. Para Sturzenegger "la incorporación de Cavallo debe ser institucional" y no debe reducirse a un mero apoyo legislativo para que sean sancionadas las leyes que necesita el Gobierno para instrumentar las medidas que anunció López Murphy.

OPINION

por Julio Nudler

Que Cavallo se lo pague

Lo que Fernando de la Rúa anunció anoche sonó como un drástico cambio de lógica en la manera de plantarse ante la encrucijada que plantea la deuda externa. Tomándolo al pie de la letra, no equivale a declarar una cesación de pagos, pero se parece mucho a hacerlo, aunque se exprese bajo la protección del blindaje, que abre un margen de negociación que no existiría sin esa cobertura. De todas formas, hay que ver cómo leerán hoy los mercados esta admisión argentina de que el país no puede afrontar los servicios de su deuda, y, aún más, que no tiene condiciones políticas y sociales para seguir intentándolo a través de un mayor ajuste fiscal, que es la vía enunciada sólo 48 horas antes por Ricardo López Murphy.

¿Cómo es posible que el Presidente varíe en tan poco tiempo y a tal punto su decisión estratégica? ¿Fue Domingo Cavallo, el mismo que firmó el Plan Brady, capaz de convencer a un mandatario arrinconado de que la Argentina debe desplazar el eje de la discusión con sus acreedores y exigir la reprogramación de su deuda, a través de algún mecanismo, para abrirse así una posibilidad de crecimiento? Si se descarta una actitud unilateral, debería existir al menos un guiño de Estados Unidos, más probablemente que del FMI, en esa dirección, sabiendo todos, allá y acá, que en apenas tres semanas iba a explotar la bomba.

De todas formas, anoche subsistían demasiadas dudas sobre el significado preciso de las palabras de De la Rúa. "Quizá sólo quiso decir que sin crecimiento no se puede pagar la deuda", sugirió un economista consultado por **Página/12**. Y recordó el "proverbial optimismo" de Cavallo: "Cuando le mencionan la tremenda restricción de los servicios de la deuda, pregunta qué pasaría si creciéramos al 7 por ciento anual. Y es obvio que en ese caso la deuda se licuaría rápidamente. Entonces le resta importancia al problema". Como quiera que sea, también puede presumirse que el pedido de facultades extraordinarias al Congreso nacional, por el artículo 76 de la Constitución, apuntaría entre otros propósitos a poder manejar sin restricciones la emisión de nuevos títulos.

Cualesquiera sean sus ideas, aun antes de pensar una sola medida concreta, Domingo Cavallo sabe que cuenta con la ventaja de generar una expectativa de crecimiento, de dinamización económica, incluso entre quienes lo rechazan. Mientras López Murphy y sus ultrafiscalistas de FIEL significan ajuste y más ajuste, y sólo inducen a esperar más recesión, el cordobés irradia reflejos opuestos. Sin ser exactamente un desarrollista, le gusta delirar con altísimas tasas de crecimiento, de hasta el 10 por ciento anual. Sus devotos afirman, y quizás haya que creerles, que el cordobés cuenta hoy con una ventaja respecto de diez años atrás: la del prestigio internacional que ganó con su plan de 1991. Pero también es cierto que la convertibilidad como régimen (caja de conversión con tipo de cambio fijo) tiene ahora bastante mala prensa entre los economistas del Primer Mundo, y que el propio Cavallo estuvo jugando tiempo atrás con la idea de reemplazar la referencia dólar por una cesta de monedas.

Oyendo el viernes el discurso de López Murphy, los cavallistas se quedaron boquiabiertos, aunque no fueron los únicos en asombrarse ante la excluyente obsesión del flamante ministro con el déficit fiscal. Los mediterráneos también aborrecen los números rojos del sector público, pero piensan, como también otros, que sin crecimiento no hay manera de que esos números cierren. Esto en el plano de la teoría. En la práctica, con pesadísimos servicios de la deuda a afrontar mes a mes, si no se generan suficientes recursos fiscales se marcha de cabeza a la cesación de pagos.

En el corto plazo, o se rasuran otros gastos, como quiere FIEL, o hay necesidad de lograr un puente que permita atravesar la transición. Es decir, llegar al crecimiento, saltando por encima del obstáculo de la deuda. Se supone que ésta sería la lógica con que Cavallo negociaría un nuevo programa con Estados Unidos o el FMI. En el Norte deberían aceptarque obligando a la Argentina a un permanente esfuerzo de ajuste en medio de una recesión de casi tres años la empujan al default. Y éste no es un escenario malo solamente para los argentinos, porque el efecto dominó afectaría a otros emergentes, empezando por Brasil. Ser un gran deudor es lo que todavía le da peso al país en la consideración internacional.

En cualquiera de los escenarios que se plantee, ni una renegociación de la deuda ni el diseño de un programa para el crecimiento prescindirán de una cuota de recorte en el gasto público. La podadora de FIEL no será tirada a la basura, por lo que habrá áreas afectadas y focos de conflicto. A esto hay que añadirle el procesamiento de la incertidumbre por los mercados financieros: muchos especuladores pueden preferir mirar este partido de afuera, en cuyo caso se vivirán horas muy agitadas.

Telam

Julio Dreizzen, subsecretario de Financiamiento, junto al secretario de Hacienda, Daniel Artana.
La mano derecha de Ricardo López Murphy piensa que podrán convivir con Cavallo en el Gobierno.

"Tenemos que sumar todo el talento que sea posible"

Así se refirió el viceministro de Economía, Daniel Artana, a la incorporación de Domingo Cavallo al Gobierno. Aseguró que no hay "ningún problema personal" para que su jefe pueda trabajar con el Mingo.

Página/12 en Chile

Por Raúl Dellatorre
Desde Santiago

Le bastaron pocas horas de haber arribado a la sede de la Asamblea Anual del Banco Interamericano de Desarrollo a Daniel Artana, viceministro de Economía, para percibir el clima favorable de los hombres de negocios hacia el programa de ajuste, la eventual incorporación de Domingo Cavallo al Gobierno y hacia la conformación de una nueva coalición en el poder de un color político menos centroizquierdista. En ese clima, Artana dejó de lado el tono académico y metió los pies en el barro político. "Este fin de semana se generó una gran incertidumbre en la clase política argentina", dijo ante periodistas de su país y no pocos de otras naciones. "Eso es bueno, porque se abre un debate necesario; yo creo que la dirigencia política, en general, es consciente de la situación del país y la necesidad de estas medidas, porque el problema no se resuelve pegando portazos", planteó en directa alusión a las renuncias producidas en el Ejecutivo como consecuencia del plan de ajuste. Pero también advirtió que "si el programa económico no tiene apoyo político, no vamos a ninguna parte".

Daniel Marx, secretario de Finanzas, presente en este foro desde el sábado al mediodía, ya le había anticipado a su viceministro el clima de expectativa generado en torno a la figura de Cavallo, cuya presencia en este escenario estaba prevista para hoy. Pero partió de urgencia ayer muy temprano, hacia un vuelo casi sin escalas entre el Pudahuel (aeropuerto internacional de Santiago) y Olivos. Artana enfrentó al periodismo con la tranquilidad propia de un viceministro sueco, más que como funcionario que está sentado sobre un volcán a cinco minutos de entrar en erupción. En tal postura, se refirió a Cavallo como "un aporte importante, porque en este momento hay que sumar todo el talento posible al Gobierno". Y agregó sin esperar la consulta que "si la pregunta es si hay algún problema personal para que López Murphy y Cavallo trabajen juntos, la respuesta es no".

Pero Artana también le puso límites a la intromisión que está dispuesto a soportar el actual equipo económico en su área, de Cavallo o de quien fuera. "Estamos dispuestos a escuchar cualquier alternativa (a las medidas anunciadas el viernes) que no signifique un desfinanciamiento", esto es, que cumplan con la pauta de lograr una reducción de 2 mil millones de pesos en el déficit de este año. "Pero no estamos dispuestos a cambiar todo, después de 10 días de haber estudiado cuáles eran las mejores medidas para el país", precisó.

Con un enfoque muy particular, el viceministro volvió a defender el programa de ajuste que presentó Ricardo López Murphy. "Después del fracaso de cuatro planes económicos durante la gestión del ex ministro José Luis Machinea –subrayó–, esta vez el palazo no le tocó a la gente. Le llegó la hora a los privilegios, y hasta es lógico que haya sectores privilegiados que protesten", señaló con una suficiencia que ya empieza a ser un rasgo propio del flamante funcionario.

Sin llegar a afirmar que los docentes estaban entre los privilegiados a los que aludía, remarcó en cambio que la supresión del aporte del Tesoro al Fondo de Incentivo Docente no afectaba ningún pacto con las provincias. "Estábamos pagando sueldos de empleados de las provincias, los maestros, lo cual no es lógico. Las provincias también podrían pagar parte de los sueldos a empleados de la administración nacional, que yo, como secretario de Hacienda, se los agradecería", bromeó, aunque difícilmente hubiera despertado alguna sonrisa ante un auditorio de mandatarios provinciales.

De todos modos, Artana admitió que con el apoyo del presidente de la Nación al programa económico no le alcanza, "aunque ya es la mitad, la otra parte es el Congreso". Y para ello, el equipo económico parece confiar en que el ingreso de Cavallo y, tal vez, un acuerdo con sectores del justicialismo, le acercarían esa solución. También intentó despejar dudas con respecto a la continuidad de la Convertibilidad, aun con Cavallo en el Gobierno. Corrigiendo al periodista que le hizo la pregunta, Artana respondió: "Yo no diría que una canasta de monedas es un objetivo más ambicioso que la Convertibilidad, pero Cavallo lo planteó para los próximos años, no para aplicar en lo inmediato.

Además, yo creo como él que el día que la Argentina salga de este esquema de caja de conversión de uno por uno, lo va a hacer con un dólar a 0,90 y no con devaluación".

Calvo quiere un Cavallo acotado

Guillermo Calvo, economista-jefe del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), consideró ayer que el posible ingreso al Gobierno de Domingo Cavallo podría ser positivo, siempre y cuando no signifique nuevos cambios en el programa económico anunciado el viernes. "Cavallo es una persona altamente respetada, pero la pregunta que se están haciendo los mercados es si puede convivir con López Murphy", afirmó en Santiago, durante la Asamblea del BID. Calvo dijo que si la entrada de Cavallo al Gobierno "significa más de lo mismo, es perfecto, pero si acarrea un cambio de rumbo podría complicar más las cosas". Estimó que "el mercado le va a dar tiempo a la Argentina, porque saben que recomponer alianzas no se hace de la noche a la mañana".

¿Reality Shows? SKY.

SKY, también es la Televisión Satelital que pueden tener los amantes de los reality shows. ¿Las razones? Solos en la Casa, el primer reality show del año, por SKY con siete horas y media adicionales por semana, en exclusiva y gratis. El Bar, para verlo durante 83 días las 24 hs. gratis y en exclusiva. Temptation Island, el gran éxito de Estados Unidos, los lunes a las 23 hs. gratis y en exclusiva para televisión satelital a través de canal Fox. Survivor: Expedición Erótica, el primer reality show erótico XXX de la historia, en estreno mundial y exclusivo de SKY. Y volviendo al tema de las razones, ¿encontrás alguna para resistir marcar el 0800 de SKY?



0-800-5555-SKY (759)

La televisión satelital Nº 1 del mundo. Y la que todos pueden tener.



"De la Rúa al Gobierno, Domingo Cavallo al poder"

Carlos Ruckauf hizo un guiño al desembarco del diputado en el Gobierno. El bonaerense buscará durante esta jornada que los legisladores lo imiten. La cauta reacción del menemismo.

Por Diego Schurman

Domingo Cavallo fue al grano.

–No quiero quemar mi bala de plata. Pero no sé si voy a tener una oportunidad así en el resto de mi vida.

Su mirada celeste atravesó a Carlos Ruckauf. El bonaerense giró la cabeza hacia el cavallista Ricardo Gutiérrez, presidente del Banco Provincia. Ese sábado de principio de marzo los dos supieron que el destino estaba marcado. Ahora el gobernador buscará convencer al resto de los justicialistas de apoyar no sólo al otrora superministro menemista sino también el pedido de Fernando de la Rúa de poner en marcha un "gobierno de unidad".

Las conversaciones entre Cavallo y Ruckauf se sucedieron durante la última semana. Pero el titular de Acción por la República también sondeó a otros importantes hombres del PJ, incluso al santacruceño Néstor Kirchner, a quien se refirió con admiración.

El jueves, previo a la reunión que los gobernadores peronistas realizaron en La Pampa, Cavallo se cruzó con uno de ellos. Se mostró eufórico, "agrandado" por la inminencia de su convocatoria al Gobierno.

–¿No está demasiado pesado el asunto? –le dijo, cauto, el dirigente del PJ, quien no imaginaba al ex ministro menemista junto a la Alianza por lo menos hasta después de las elecciones de octubre.

–Para nada. Sé perfectamente lo que tengo que hacer –le contestó, fiel a su estilo.

A esa altura el Banco Central era un recuerdo del pasado. El propio Cavallo decía suelto de cuerpo que su destino sería la jefatura de Gabinete, tal como lo reveló **Página/12** el último viernes.

El trazo grueso del acuerdo que en reserva alcanzó con los gobernadores justicialistas, y esto incluye al cordobés José Manuel de la Sota, no resultó novedoso:

◆ Cavallo pidió respaldo político a cambio de eliminar del paquete de Ricardo López Murphy las cláusulas que irritaban a las provincias, como aquella que las hacía responsables del pago del incentivo docente.

◆ Además se comprometió, como nexo con Fernando de la Rúa, a darles un lugar de privilegio en las relaciones con el Gobierno, siempre y cuando no le pongan palos en la rueda.

Ruckauf siente una deuda con Cavallo luego del apoyo que éste le prodigó en los comicios que lo llevaron a la Gobernación. Por eso hoy será el principal motor para lograr el apoyo de todo el PJ.

Trueque: *Cavallo pidió respaldo político a cambio de eliminar del paquete de López Murphy las cláusulas que irritaban a las provincias.*

Con el menemismo no habrá demasiados problemas. Sus principales referentes se mostrarán lo más neutros posibles. Alberto Kohan, la sombra de Carlos Menem, dijo a este diario que el nombramiento de Cavallo es una decisión del Presidente y que respetará esa facultad. Los gestos conciliatorios de Carlos Corach, que ayer siguió los acontecimientos desde el country Highland, vienen desde hace tiempo. Salvo el juicio por los dichos de la famosa "servilleta", el ex ministro del Interior levantó todas las causas judiciales contra su enemigo interno.

Claro que desde este sector no se aportará ningún nombre para integrar, si así lo pide De la Rúa, el gobierno de unidad. En cambio desde la vereda de los gobernadores los nombres que se echaron a rodar fueron más de diez.

El que se escuchó con más fuerza fue el del Jorge Remes Lenicov. Al ex ministro de Economía bonaerense se lo mencionaba para presidir el Banco Central.

Se mencionó también el del ministro de Producción de Córdoba, Juan Schiaretti, quien ejerció el cargo de secretario de Industria durante la gestión de Cavallo en Economía. Aunque desde el gobierno de De la Sota se relativizó la versión.

El hueso más duro de roer para el titular de Acción por la República será el Congreso. El jefe de bloque de diputados del PJ, Humberto Roggero, se plantó ayer y dijo no estar dispuesto a entregar la suma del Poder Legislativo ni a De la Rúa ni a Cavallo, pese al pedido presidencial. Pero durante esta misma jornada Ruckauf tratará de persuadirlo, aunque seguramente evitará el chiste que un íntimo le escuchó este fin de semana: De la Rúa al Gobierno, Cavallo al poder.

Daniel Jayo



Ruckauf se comprometió a no poner palos en la rueda a Cavallo.
De la Sota no se pronunció públicamente pero no se opondrá.

Roggero no da las facultades

El titular del bloque de diputados justicialistas, Humberto Roggero, rechazó la posibilidad de otorgar al Ejecutivo facultades legislativas y condicionó el respaldo de su bancada a un gobierno de unidad. "Primero queremos que De la Rúa nos explique qué piensa hacer", advirtió el diputado tras escuchar el mensaje presidencial.

Roggero anticipó que "por ahora no" otorgarán a Fernando de la Rúa facultades especiales. "No entendemos las razones ni las causas (para pedirlas). No creemos en los salvadores mesiánicos, sino en que hay que discutir hacia dónde va la Argentina y después definir los instrumentos."

También puso en duda que los legisladores que integran su bancada acepten la invitación para reunirse con el Presidente en la Quinta de Olivos. Con quien sí se reunirá Roggero es con el gobernador Carlos Ruckauf, quien intentará convencerlo de la necesidad de apoyar la inclusión de Cavallo en el Gobierno. Anoche, el jefe del bloque calificó de "carnaval" las idas y vueltas sobre las medidas económicas. "Es ridículo que López Murphy sea aplaudido el sábado por los empresarios y un día después estemos sin saber si las medidas se van a aplicar o no", concluyó.

FELIPE SOLA, VICEGOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

"De la Rúa sin Cavallo es Bordaberry"

Por D.S.

–¿Cómo se imagina a Cavallo en el Gobierno?

–Cavallo puede saldar este terrible enfrentamiento de hecho entre el establishment y la posibilidad de que exista democracia en la Argentina.

–¿Lo dice porque Cavallo fue funcionario durante la dictadura?

–Bueno, Cavallo es el único que los hombres políticos aceptan que pueda ensayar un plan.

–Le recuerdo que Cavallo no tuvo demasiado apoyo popular en las urnas.

–Pero los demás economistas ofrecen la receta de siempre y, además, a esos sí que no los vota ni el loro.

–O sea que usted no juega ni una carta por Ricardo López Murphy.

–No. La gente no lo asocia con reactivación. A Cavallo sí. Y ojo que yo no soy el promotor de Cavallo: la parte mía que acepta a Cavallo es la parte mía que está asustada. Lo que digo es que Cavallo tiene cierta independencia del establishment. Cuando nos iba bien tomó independencia del FMI, en el '94. En Cavallo hay una posibilidad de innovación, de actitud no ortodoxa ante la recesión. Lo otro es la teoría del derrame. A mí me impactó ese grupo que aplaudió el plan de López Murphy, que no cuenta ni con el 20 por ciento de apoyo de la política argentina.

–¿Qué otra diferencia hay entre Cavallo y López Murhpy?

–Cavallo podría significar en el imaginario un jefe de Gabinete o ministro de Economía que entiende cómo realizar el gasto social, que no va a victimizar lo social y la educación ni ignorar a los gobernadores o pensarlos como agentes del gasto.

–¿Cavallo no era el cuco para el gobierno de Menem?

–Fue para los menemistas, por otras razones, como las denuncias. Pero siempre fue el enlace entre lo político y lo económico.

–Recuerdo a Ruckauf diferenciándose de los planes de ajuste de Menem, muchos de los cuales lo tuvo a Cavallo como protagonista.

–Cavallo está asociado al crecimiento no al ajuste. El Cavallo ajustador es la imagen que irradia un grupo de radicales, entre ellos Alfonsín, que piensa que Cavallo es la derecha y López Murphy es un buen muchacho porque es radical. Cavallo es independiente de FIEL y puede conducir al establishment y no ser conducido por el establishment. No es lo mismo que el establishment se ponga más sumiso frente a Cavallo a que López Murphy se ponga sumiso frente al establishment.

–¿Es posible un gobierno de concertación?

–Cavallo se ofrece como un nexo con los gobernadores. Y los gobernadores se comprometen a cumplir con lo firmado el año pasado en el Pacto Fiscal.

–Ruckauf apoya el ingreso de Cavallo. ¿Eso implica que abandona su alianza con Moyano, que ya anunció paros para esta semana?

–A Dios rogando y con el mazo dando. Moyano no es tan jodido como parece. Pero no va a regalar la calle, es su espacio. El es un Ubaldini moderno. Lo de la CTA jode más que Moyano. Los docentes han dicho paro de 48 horas, no de una semana: me parece que están esperando a ver qué pasa.

–Está de acuerdo con Duhalde, quien dijo que el Presidente está groggy.

–Sí. Ya sabemos lo que el Presidente es...

–¿Es de los que hasta ayer hablaba de una alianza De la Rúa-Menem?

–No. No tenía legitimidad. De la Rúa sin Cavallo es Juan María Bordaberry (ex presidente uruguayo, que abrió las puertas a la dictadura en su país), sólo que con las fuerzas armadas mucho más desactualizadas. Es el golpe del mercado con el Presidente pintado.

Gonzalo Martinez



Felipe Solá salió a respaldar el ingreso de Cavallo al Gobierno.
"Puede conducir al establishment y no ser conducido por éste."

REPARACION DE ESCUELAS

Cuidamos su lugar.



El colegio Mariano Moreno es un símbolo de la educación pública en la ciudad. Su completa refacción es parte del plan de infraestructura escolar encarado por la Ciudad de Buenos Aires para cuidar su lugar. Y el de todos.

gobBsAs

PRIORIDAD EDUCACION

Alvarez y la plana mayor de su partido siguieron de cerca el duro domingo de negociaciones. Cavallo llamó y pidió: "Quiero que estés en un puesto clave". Puede ser, pero los frepasistas quieren un acuerdo programático para dar su apoyo a su incorporación al Gobierno.

Sandra Cartasso



"Es imposible pensar en aceptar algún cargo en un Gobierno que recorta el presupuesto en educación."
El mismo frepasista avisó que una entrada de Chacho u otra de sus figuras está sujeta "a hablar del programa".

El Frepaso acompañaría, pero todo en esta vida tiene precio

Por Santiago Rodríguez

Carlos "Chacho" Alvarez y el Frepaso no le darán un cheque en blanco a Fernando de la Rúa ni a Domingo Cavallo. Esa es la conclusión a la que se llegó anoche en una reunión que el líder frepasista mantuvo con los principales dirigentes de esa fuerza para analizar la situación planteada a partir de la incorporación del ex ministro menemista al Ejecutivo y la convocatoria del Presidente a un gobierno de "unidad nacional". El Frepaso está dispuesto a mantener la Alianza y acompañar a De la Rúa en esta nueva etapa de su gestión, pero sobre la base de un acuerdo programático que incluya una marcha atrás del ajuste en los términos anunciados por el ministro de Economía, Ricardo López Murphy.

La plana mayor del Frepaso se juntó a realizar un análisis del cuadro político y de determinar sus próximos pasos un rato antes de que De la Rúa se dirigiera al país para anunciar su decisión de llamar a "un acuerdo de unidad nacional" para superar la crisis. La conducción frepasista ya tenía pautada para hoy, a las 15, una reunión de la mesa nacional ampliada para fijar la posición del partido frente al ajuste impulsado por López Murphy, pero la aparición de Cavallo modificó la escena. Entre otras cosas, porque el ex ministro menemista solicita un apoyo fuerte y explícito del Frepaso para concretar su incorporación al Gobierno.

"Quiero que estés en un lugar clave", fue el mensaje que recibió Alvarez de boca del propio Cavallo en uno de los contactos que tuvieron ayer por la tarde a la par de las reuniones que el ex ministro mantuvo con De la Rúa para arreglar las condiciones de su ingreso al Gobierno. Los lugares "claves" no son muchos: se trata de la Jefatura de Gabinete o de un ministerio.

> **Aporte:** *En el Frepaso consideran que Cavallo podría aportar al Gobierno políticas de reactivación que no están contempladas en los anuncios de López Murphy.*

Chacho no cerró la puerta a esa posibilidad, pero las condiciones necesarias para que se concrete fue lo que estuvo discutiendo anoche con los principales dirigentes frepasistas. Como hace dos domingos atrás, cuando De la Rúa tenía que decidir con quién reemplazar a José Luis Machinea y terminó eligiendo a López Murphy, la cúpula del Frepaso se juntó por su lado a seguir las alternativas de lo que ocurría en Olivos.

Darío Alessandro, Rodolfo Rodil y Ricardo Mitre llegaron temprano al departamento de Alvarez. La reunión iba a ser en ese lugar pero "para estar más tranquilos" se decidió cambiar a la casa de otro frepasista, en el mismo barrio de Palermo. Ahí estuvieron también Aníbal Ibarra, Juan Pablo Cafiero y Nilda Garré, entre otros. José Vitar se puso en contacto en varias ocasiones desde Tucumán y también hubo comunicaciones constantes con el radicalismo y el mismo entorno presidencial.

"No se puede hablar de puestos sin antes discutir programas", explicó a **Página/12** uno de los dirigentes que participó de las reuniones. La otra condición del Frepaso es la revisión del ajuste. "Es imposible pensar en aceptar algún cargo en un Gobierno que recorta el presupuesto en educación", agregó el mismo frepasista.

En el Frepaso consideran que Cavallo podría aportar al Gobierno políticas de reactivación que no están contempladas en los anuncios realizados el viernes pasado por López Murphy y más aún: evalúan que el ex ministro menemista no tardará mucho más que un par de semanas en "sacarse de encima" al actual titular de Economía. En ese esquema visualizan que el cuadro de situación irá definiéndose en los próximos días y que mientras tanto el gabinete de De la Rúa tendrá características de "provisorio".

La otra conclusión a la que arribó la plana mayor del Frepaso es que cualquier paso debe darse de la mano de la UCR, que también está en pie de guerra contra el ajuste. "Se ha planteado un escenario de reformulación de la Alianza y todo movimiento en ese sentido debe discutirse con nuestros socios, que son los radicales", declaró un frepasista.

Alejada ya de los círculos de decisión frepasista, la ex ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, aportó su opinión públicamente. "Para mí el gobierno de De la Rúa sigue siendo nuestro gobierno en tanto y en cuanto no se aleje de los postulados de la Alianza", sostuvo, aunque reconoció que no hablaba "en nombre del Frepaso".

Villalba, de salida

El diputado frepasista Alfredo Villalba formalizará hoy su alejamiento del bloque de la Alianza, en rechazo al ajuste anunciado por el ministro de Economía, Ricardo López Murphy, y a la incorporación de Domingo Cavallo al Gobierno. El primer paso en ese sentido lo había dado la gremialista Alicia Castro el mismo viernes pasado, apenas se conocieron las medidas económicas, y al éxodo estarían también decididos a sumarse los diputados María América González, Ramón Torres Molina y Graciela Ocaña, entre otros. Villalba justificó su decisión en la necesidad de volver "a coincidir con la voluntad de la gente" que lo eligió y de continuar "al servicio de los trabajadores, estudiantes, docentes y desocupados, y alejados de las políticas que representan tanto el actual equipo económico de FIEL como el de Cavallo de la Fundación Mediterránea". El legislador explicó a **Página/12** que por el momento permanecerá alineado con el Frepaso, aunque no descartó la posibilidad de dejar también esa bancada. "Si la conducción del partido avala el ingreso de Cavallo al Ejecutivo, quedará aislada de lo que piensa la mayoría de la dirigencia", advirtió Villalba, después de recordar que el ex ministro menemista "dejó un país para 3 millones de personas y frente a la debilidad del Gobierno tomará medidas tan duras como las de López Murphy con algún ingrediente de reactivación, pero no pensando en la gente sino en los mercados".

OPINION

Por Alicia Castro *

Construir una alternativa

El flamante ministro de Economía, con lenguaje castrense y desde una supuesta racionalidad, ha desgranado los argumentos de una receta económica que ha fracasado en la Argentina y en el mundo entero para generar bienestar. Con fundamentalismo ideológico impone un nuevo ajuste decretando que las penurias deben recaer, una vez más, sobre los asalariados, los jubilados, las economías regionales y la educación.

El encargado de "modernizar el Estado" que fue ministro de la dictadura genocida que planificó la miseria de millones de argentinos expulsará a 90.000 trabajadores del Estado al desempleo y la exclusión social.

Ante este drama social, es oportuno señalar que el desfinanciamiento fiscal es producto del brutal desvío de fondos públicos al sector privado que organizaron Menem y Cavallo en la década pasada.

Como alternativa al ajuste y para mejorar la recaudación presenté el año pasado, en la Cámara de Diputados, proyectos para restituir al Estado los aportes y contribuciones patronales de las grandes empresas, proyectos para combatir la evasión fiscal, el contrabando y la subfacturación a través del control eficiente efectuado por empresarios y trabajadores, cuya actividad es dañada, proyectos para gravar a las empresas públicas privatizadas que han obtenido ganancias extraordinarias y a las actividades financieras. Ninguno de estos proyectos fue tratado por el bloque de la Alianza.

El sometimiento a la lógica perversa de ajuste-recesión-ajuste nos condujo a un estrepitoso fracaso político y económico.

Las medidas anunciadas provocarán más resesión: es preciso entender que el financiamiento del déficit argentino es un gran negocio para las AFJP y los bancos que defienden los especuladores financieros que hoy gobiernan la Argentina. En esta instancia es preciso reunir a los sectores de la producción y el trabajo, a los empresarios, a los estudiantes, a los desocupados y a los ciudadanos en general a rechazar enérgicamente el plan anunciado por el Gobierno.

En tiempos difíciles es preciso ser claros: la Alianza por el trabajo, la justicia y la educación no existe más, eso ha decidido, después de un proceso de reflexión y consulta, mi renuncia al bloque de la Alianza.

También sé que subsiste en la gente la convicción de que "otro país es posible" y la decisión de construir una alternativa que esté a la altura de las necesidades y los sueños de los argentinos.

* *Diputada nacional.*

VICTOR DE GENNARO, TITULAR DE LA CTA

"Habrá represión"

El sindicalista aseguró que el ingreso de Domingo Cavallo al Gobierno y la decisión de asignarle facultades legislativas es un "nuevo golpe financiero" que profundizará el conflicto social.

Por Diego Schurman

Víctor De Gennaro no avizora el paraíso. Por el contrario, está convencido de que la incorporación de Domingo Cavallo al Gobierno es obra del diablo, o, dicho de otro modo, del poder financiero para garantizar así la rentabilidad de los grupos económicos. En ese contexto, el titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) dice que ahora, "limitada la democracia", se buscará profundizar el modelo con represión.

–¿Vuelve el superministro Cavallo?

–Es una vergüenza que le digan al Congreso que delegue los poderes. Lo que faltaba es que cobren los sueldos sin legislar. O sea que no importa la votación del pueblo argentino, la democracia. Los grupos económicos dirigen el país. Ahora completan el golpe financiero con esa petición institucional: "Todo el poder a Cavallo". Es una corporación total.

–¿Coincide con el cuadro de situación que dio De la Rúa?

–El Presidente no dijo nada. Dijo que hay una tremenda emergencia. Y claro, es verdad. Pero si la gente no hubiera estado revelándose contra las medidas de López Murphy, en el Gobierno estarían festejando con champagne.

–Entonces se profundiza el conflicto.

–El conflicto no lo genera la gente sino la decisión del Gobierno de mantener la rentabilidad de los grupos económicos. Nosotros respondemos con alternativas y organización. Si hoy (por ayer) domingo discuten, cuando el viernes decían que se salvaba al país, es porque la gente se organizó y llamó al paro. El conflicto sigue y no se resuelve. Hay que discutir la distribución del ingreso. ¿Todo el Poder Legislativo a Cavallo? Está en juego recuperar la democracia, porque estamos ante un estado de no derecho.

–¿Usted compara a Cavallo con Fujimori?

–Llámelo como quiera. El radicalismo es supuestamente el adalid de la democracia y, sin embargo, es capaz de darle el poder del Legislativo a Cavallo. Me sorprendería porque es una vergüenza. A un funcionario de la dictadura militar. Esto cierra de una sola manera, con la judicialización de las respuestas populares, con las cesantías de garantía de organización sindical, la terminación de los derechos. Y cierra, sobre todo, con la represión...

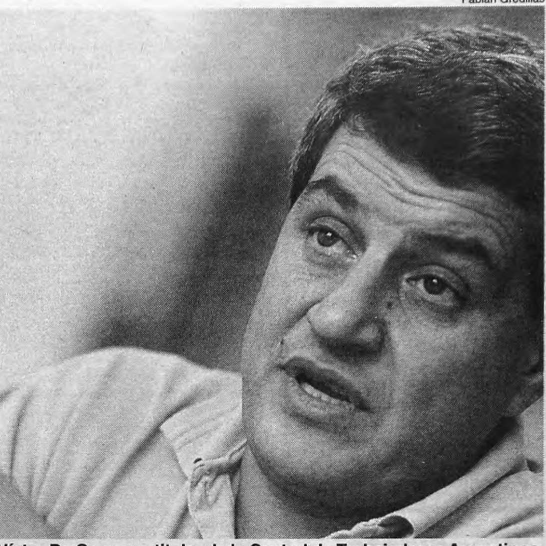
–... ¿aunque haya acuerdo de los gobernadores?

–Si Cavallo llega a laJefatura de Gabinete lo ponen ahí para explicar lo que no puede explicar el Presidente. Ya el Presidente ni está para explicar. Evidentemente hay un Presidente elegido por la gente que ha optado por delegar en Cavallo un presidente no elegido por la gente. Cavallo nunca llegó por el voto popular a un cargo ejecutivo. Es interesante cómo se delega la capacidad de decidir, o sea de presidir, con la suma de sólo el 8 por ciento de los votos. Estuvo en la dictadura militar, con Menem y ahora con De la Rúa. En los tres casos llegó porque representa a los grupos económicos, que son los que lo financian y para los cuales objetivamente ha significado hacer negocios: estatizar la deuda o privatizar. Ahora significará un nuevo negocio en la salud, la educación, la previsión....

–¿Para usted la Alianza ya no es una alternativa a Menem, como consideraba dos años atrás?

–¿Qué Alianza? Hace rato que no existe la Alianza.

Fabian Gredillas



Víctor De Gennaro, titular de la Central de Trabajadores Argentinos.
"Los grupos económicos quieren darle todo el poder a Cavallo."

EL GOBIERNO SONDEA A LOS SINDICALISTAS DE LAS DOS CGT Y LA CTA

Buscan frenar el paro del miércoles

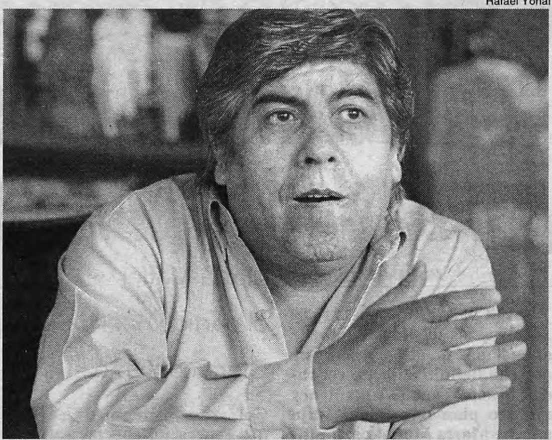
Por D.S.

En una carrera contra reloj, el Gobierno intentará evitar el paro general anunciado para este miércoles por la CGT rebelde de Hugo Moyano y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) de Víctor De Gennaro. Así lo anunció ayer la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, esperanzada en que los cambios de gabinete y el llamado a la "unidad nacional" atenúen el impacto de las medidas anunciadas por el ministro de Economía, Ricardo López Murphy.

El dispositivo para desactivar la huelga se puso en marcha ayer mismo, y el Gobierno ya se habría anotado el primer poroto al encontrar un guiño de la CGT oficial. Su titular, Rodolfo Daer, se comprometió a evitar la protesta. De todos modos, el anuncio no se podrá hacer público hasta que la cúpula de esa central se reúna de manera orgánica, entre hoy y mañana.

La CTA, en cambio, no parece dispuesta a cambiar de postura. En su sede de la calle Independencia se debatirá el tema durante esta jornada. Anoche, la única razón que imaginaban para levantar el paro era la anulación total del paquete económico de López Murphy.

Rafael Yohai



El jefe de la CGT, Hugo Moyano, anunció un paro para este miércoles.
Desde el Gobierno y el PJ intentarán convencerlo para que lo levante.

Aunque la confirmación de Cavallo en el gabinete, a quien combatieron durante toda la gestión menemista, fue un baldazo de agua fría que probablemente este sector sindical no terminará de digerir.

Si de Marta Maffei dependiera, el paro sería imposible de levantar. La titular de Ctera e integrante de la CTA fustigó de la misma forma a López Murphy como a Cavallo (ver página 12). Y tampoco se quedó atrás el propio De Gennaro, titular de la organización (ver esta página).

También será difícil lograr la suspensión de la marcha de desocupados a Plaza de Mayo, prevista para mañana, y que está relacionada con la quieta de planes de trabajo en La Matanza y otras localidades del país. En esa protesta también pusieron sus fichas los integrantes de la Corriente Clasista Combativa de Carlos "Perro" Santillán, y la CGT rebelde, entre otras.

De todos modos, el mayor esfuerzo del Gobierno estará puesto en torcer la postura de la CGT de Hugo Moyano. Este sector nuclea a los gremios de servicios, estratégicos para garantizar el éxito de cualquier medida de protesta.

En este sentido habrá un trabajo de pinzas. No sólo habrá presiones de parte de Bullrich y del jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Moyano recibirá el llamado de Carlos Ruckauf para que desista de realizar la medida de fuerza.

Moyano y Ruckauf sellaron un acuerdo tácito y el gobernador intentará recordárselo con todas las letras. Pero el dirigente camionero no quiere quedar emparentado con Daer, su enemigo interno, en esto de anunciar paros y después levantarlos.

Más allá de lo que suceda el miércoles, y que será materia de debate a lo largo de esta jornada, las organizaciones sindicales no darán marcha atrás con las protestas del 5 y 6 de abril contra los ministros de Economías del ALCA. Están previstos movilizaciones, probablemente a la Plaza de Mayo, y también un paro general de 36 horas que se iniciará en el mediodía del 5.

Sandra Cartasso


La movilización docente incluye desde hoy reuniones con los padres "para explicarles lo que hacemos".

"Cavallo fue el causante de la mayor parte de los problemas que tenemos"

Por Laura Vales

Marta Maffei ve al Gobierno "cercado por el partido neoliberal". La dirigente de Ctera confirmó el paro de 48 horas.

"El paro está firme. Mientras las medidas de ajuste anunciadas por López Murphy no sean definitivamente retiradas, nosotros vamos a mantener nuestro plan de acción", dijo anoche Marta Maffei para ratificar, minutos después del mensaje presidencial, el paro docente de 48 horas. En diálogo con *Página/12*, la titular de Ctera criticó el pedido de facultades extraordinarias realizado por De la Rúa; consideró que el Presidente "está cercado por el partido neoliberal" y reprobó la entrada de Domingo Cavallo al Gobierno. "A nosotros Cavallo nos genera un enorme recelo", apuntó.

–¿Por qué?

–No vemos que con él vaya a haber grandes diferencias; fue el causante de la mayor parte de los problemas que tiene el sistema educativo, cuando transfirió las escuelas medias a las provincias, en el año '92. La comprobación de que nuestros temores seguían siendo fundados la tuvimos con (Juan) Llach como ministro de Educación. Lo que vemos es que este Gobierno va llenado sus baches cada vez más a la derecha, que cada vez se inclina más hacia el neoliberalismo.

–¿La Ctera está pensando en volver a armar la Carpa Blanca?

–No es que estemos pensando en el tema; hubo en la última reunión delegados que manifestaron que están dadas todas las condiciones para volver a armarla, pero hay que discutirlo bien por dos o tres cuestiones. Por un lado sería importante que este Gobierno, que de lo único que se pudo ufanar fue de haber levantado la Carpa, se encontrara con ella instalada de nuevo. Pero necesitamos una respuesta rápida, y con la Carpa se necesita de un tiempo hasta producir efectos. También nos preocupa que está muy identificada con Ctera y este conflicto es de toda la comunidad educativa; no quisiéramos que los demás sectores la vean como un intento nuestro para ganar protagonismo. Son cosas que vamos a analizar; lo vamos a evaluar.

–Desde varias gobernaciones ya se advirtió que no podrán pagar el incentivo docente.

–Nosotros hemos hablado prácticamente con todas las provincias y nadie puede pagarlo. No lo puede hacer Chaco, ni Corrientes, ni Formosa, ni Tucumán, ni Salta, ni Mendoza, ni La Pampa, ni Buenos Aires... Está claro que no pueden afrontar este traspaso.

–¿Qué le parece la alternativa que estudia Andrés Delich, de crear nuevos impuestos para compensar el ajuste sobre la educación?

–Es una posibilidad cuanto menos muy peligrosa, como todo lo que signifique generar nuevos impuestos. Lo que el Gobierno tiene que hacer es cobrar lo que no cobra; estamos con una evasión fiscal de 20 mil millones de dólares y no se hace nada. Lo dijo el ministro en su discurso: 'Yo me comprometo personalmente a ejecutar a cien mil deudores...'. Bueno, con eso tiene de sobra para recuperar más de 2 mil millones de dólares. Si recupera el 10 por ciento de la evasión fiscal, tendrá el problema resuelto. Yo no creo que haya que crear nuevos impuestos, que en definitiva van a caer como siempre sobre el mismo sector.

–¿Cómo va a ser el paro que empieza mañana?

–Un paro activo. Hoy ya vamos a hacer asambleas en todas las escuelas para explicarles a los padres y a los propios docentes las consecuencias de estas medidas económicas. El martes y miércoles se va a hacer el paro con movilizaciones locales; en Rosario y Santa Fe, por ejemplo, ya confirmaron que va a haber marchas muy grandes y las habrá también en todas las provincias del país. En la Capital, la movilización va a ser el miércoles a las 10 de la mañana desde la Plaza de los Dos Congresos, en principio hasta el Ministerio de Economía. Veremos si esto se mantiene porque, como ahora el paro ya no es sólo de la Ctera sino general, puede haber alguna modificación en el recorrido de la marcha. Y el jueves tenemos un congreso de Ctera para decidir la continuidad de lucha.

–¿Qué le pareció el mensaje de De la Rúa?

–Nosotros venimos diciendo que el plan de López Murphy es un golpe de Estado de los mercados; ahora parece que el Presidente quiere encontrar una vía para legitimar ese golpe. Yo estoy convencida de que su pedido de mayores facultades es contrario a la voluntad del pueblo y de que con esto se sigue avanzando en el camino de debilitar la democracia. De la Rúa y el partido de Gobierno están cercados por el partido neoliberal, por fundamentalistas que recorrieron sin legitimidad alguna las últimas administraciones, de Martínez de Hoz para adelante, y que nos pusieron en esta situación de atraso, de exclusión y de pobreza. Tratar de salir de la crisis poniendo en ejecución las mismas causas que la han generado es una verdadera locura. Lo que está ocurriendo sólo es posible en la ceguera de un Gobierno que no encuentra alternativas porque no busca otros caminos.

Carpa blanca: ***"Hubo en la última reunión delegados que manifestaron que están dadas todas las condiciones para volver a armarla".***

FIDEL

El presidente de Cuba, Fidel Castro, ironizó anoche desde La Habana sobre la situación del país. Dijo que la Argentina está atravesando "un desastre económico y político". Luego aclaró que hacía esas afirmaciones "sin ánimo de lastimar u ofender, muy finamente". "Realmente lo lamentamos mucho, nobleza obliga, por el pueblo argentino única y exclusivamente", agregó. "No vayan a utilizar el pretexto de estas cosas suaves que estoy diciendo para inventar fantasías –advirtió después–. No queremos hablar un poquito más de lo necesario, aunque disponemos de un buen arsenal de argumentos y verdades."

"Candidato natural"

La cartera de Educación quedó en el centro del huracán apenas se conocieron las medidas de López Murphy. La reducción en 360 millones de las partidas universitarias convirtió al ministerio en un volcán en erupción. Ante esto, el (ex) secretario de Educación Básica, Andrés Delich, quedó sin quererlo atrapado entre la espada y la pared. La espada era el equipo económico. Y la pared, su trayectoria política. Como todo joven radical, Delich pasó por Franja Morada, luego fue presidente de la FUBA, y al final, con de De la Rúa, llegó a la función pública. Desde ese lugar intentó –durante todo el sábado– detener el recorte presupuestario. Para algunos sectores ya se convirtió en "el candidato natural" al puesto que dejó vacante Hugo Juri.

Homenaje en AMIA

La Asociación de Mutuales Israelitas Argentinas (AMIA) realizará hoy a las 14 un acto de homenaje a las víctimas del atentado en la nueva sede de la institución, Pasteur 633. En la ceremonia se descubrirá una placa con los nombres de todos los muertos del 17 de marzo de 1992.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LOS UNIVERSITARIOS SE ENDURECEN

"La lucha continúa"

El posible aterrizaje de Domingo Cavallo en el Gobierno no cambió para nada el ánimo de la comunidad educativa, que sigue en pie de guerra. En las universidades, la decisión es resistir con todo el recorte de 360 millones del Presupuesto 2001, algo en lo que coinciden rectores, docentes y líderes estudiantiles. A pesar de los rumores sobre una probable revisión de las medidas, las protestas irán creciendo: la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) iniciará hoy un "paro activo por tiempo indeterminado", que implica la suspensión de clases, y la Federación Universitaria Argentina (FUA) comenzará con su plan de lucha que prevé cortes de calle, radios abiertas, clases públicas y tomas de facultades. "Nos vamos a mantener muy firmes y contundentes –prometió ayer el titular de la FUA, Manuel Terradez, en diálogo con *Página/12*–. La única condición para sentarnos a negociar es que el Ejecutivo vuelva atrás."

El factor Cavallo no modificó demasiado el clima que reina en la Universidad, uno de los blancos predilectos de FIEL. Los ímpetus de lucha se mantienen, reforzados aún más por las señales que el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, dio este fin de semana a los líderes estudiantiles. "Vayan para adelante, esto hay que pararlo", les indicó a los dirigentes franjistas. Por eso, ayer los portavoces del movimiento estudiantil aclararon que una entrada al Gobierno del ex ministro de Economía "no modifica nada". "Con Cavallo no tenemos absolutamente nada que ver. El plan de lucha se mantiene", subrayó Terradez a este diario.

Con esa situación, es fácil predecir que no será una semana tranquila para la agitada administración de Fernando de la Rúa. Al paro iniciado hoy en la Universidad, se suma la movilización a Plaza de Mayo que harán mañana los desocupados encabezados por Raúl Castells. A la cita asistirán maestros, estudiantes y profesores universitarios. Junto a ellos marcharán las columnas de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la CGT Rebelde. El miércoles que viene, por si fuera poco, todos los gremios docentes cumplirán con la huelga de 24 horas decretada por Víctor De Gennaro y Hugo Moyano. Y la historia seguirá el próximo 28 de marzo en la "Marcha Nacional Educativa" impulsada en conjunto por CTERA, FUA y Conadu. Pero las resistencias al ajuste se empezaron a sentir apenas se conocieron las medidas de López Murphy. Y las declaraciones más fuertes partieron, obviamente, de la rama universitaria de la UCR. La agrupación Franja Morada de Filosofía y Letras (UBA) llamó "traidor" al ministro, un conocido radical que porta los nombres Ricardo e Hipólito en homenaje a Balbín e Yrigoyen. "Exigimos la renuncia de López Murphy y de todo su equipo económico y la vuelta atrás de las medidas anunciadas", señaló, a través de un comunicado, ese grupo de dirigentes franjistas.

Las acciones de repudio se repitieron en Mar del Plata, donde más de 30 estudiantes ocuparon la Facultad de Derecho. El sábado, un centenar de ellos había intentado entrar por la fuerza al 16º Festival de Cine para expresar su repudio al recorte educativo. En Córdoba, la primera reacción contra el tijeretazo nació de las autoridades de la Universidad local. Ulises Oliva, el director de la Escuela de Ciencias de la Información, tomó la unidad académica junto con otros funcionarios.

Aunque el Gobierno estudie ahora revisar en forma parcial la poda a Educación, no le será fácil conformar a las rabiosas huestes universitarias. Los estudiantes sienten que las vacilaciones y muestras de debilidad del Gobierno aumentan su propio poder de negociación. Y van por más: "No queremos solamente que suspendan las medidas, sino saber cuáles son las alternativas", desafió ayer el titular de la FUA.

(Informe: Martín Piqué.)

Arnaldo Pampillón



Contra el recorte, con paro y movilización universitaria.
La única alternativa aceptable es dar marcha atrás al recorte.

Por Andrew Graham-Yooll

FELIX LUNA, HISTORIADOR Y PERIODISTA

"La historia siempre es u historia de hombres y mu

Es el inventor del bestseller de historia argentina, comenzando por obras como "El 45" y "Soy Roca", y pasando por "Historia del país de los argentinos" y los diez tomos de "Historia integral de la Argentina". Su revista, "Todo es Historia", se edita desde hace 34 años. Es miembro de la Academia Nacional de Historia, pero no se define como un historiador académico. Vive la paradoja de que uno de sus grandes éxitos sea una novela histórica, un género al que le tiene bastante desconfianza.

–¿Qué tipo de historiador es usted? En un contexto europeo le dirían "popular". Aquí le dicen "divulgador". También es un "académico". ¿Su labor de investigación comienza con la docencia?

–La historia viene paralela a la docencia. Mire, yo no me describo. En todo caso el que tenga interés que diga lo que piensa que soy. Pertenezco a la Academia Nacional de la Historia, lo cual no quiere decir que sea un historiador académico. Tal vez mi forma de poner la historia es un poco más heterodoxa, más suelta, más dedicada a la divulgación. Pero me considero un historiador.

–¿Pero se considera también un investigador?

–Sí. Investigador en el sentido de buscar datos, sí, cómo no...

–¿Aún hoy pasa mucho tiempo en lugares de investigación?

–No, ahora menos, por el tipo de cosas que estoy haciendo. Pero cuando escribí la *Historia Integral de la Argentina*, que son diez tomos, sí, tuve que buscar en diarios, archivos, testimonios orales. Hay un libro, como es la biografía del presidente Roberto Marcelino Ortiz (1886-1942), en donde la investigación de diarios y de personas fue permanente. Uno no puede prescindir de la investigación. Siempre que a la investigación se la liga con términos muy amplios, que incluya, por ejemplo testigos, películas cinematográficas, fotografías y diarios sobre todo. Varía según las épocas.

> **Proceso:** ***"Hay centenares de libros escritos. Tal vez falte el libro que englobe toda esa información. No creo que se pueda escribir una historia aún".***

–¿Qué lo atrajo de Ortiz?

–El drama de su vida, y el drama del país que eso implicó.

–¿Pero lo quiso ver desde un punto de vista político o personal? Porque Ortiz al final muere bastante súbitamente. ¿El país esperaba su muerte?

–Ya había renunciado; su enfermedad era irreversible. Murió después de una rápida enfermedad, en una semana. Pero él ya venía enfermo y ciego, con una diabetes muy fuerte.

–Usted lo encara como radical.

–No, yo lo encaré desde el punto de vista de un hombre que quiso restaurar la democracia al fin de eso que el periodista y abogado José Luis Torres llamó Década Infame. Y el drama de Ortiz fue que la enfermedad no se lo permitió. Y yo comparo un poco eso con el país, con lo que ocurrió en el país en ese momento.

–¿El fracaso de la restauración de la democracia después de la Década Infame llega hasta nuestros días?

–No digo que llegue hasta nuestros días. Se perdió una gran oportunidad de reimplantar una democracia limpia, sana, lo cual le hubiese ahorrado evidentemente muchos procesos negativos al país. Probablemente le hubiera ahorrado al país a Perón, por ejemplo.

–¿Evitado?

–Evitado. Lo hubiera evitado.

–Si bien usted dice que Ortiz de haber tenido éxito le hubiera evitado a Perón al país, usted comenzó eligiendo analizar el arribo de Perón al poder. Ese es su libro más memorable. Lamento decir que nadie recuerda a un autor por más de un libro y *El 45*, que editó Jorge Alvarez en 1968, es su libro más memorable.

–Es probable.

–Entonces el fenómeno Perón, o el fenómeno 17 de Octubre, le fascinó primero.

–Sí. Desde el punto de vista de la aparición de las masas en los procesos políticos.

–Primero hizo Perón, por el interés que le despertaba Perón, pero después fue a estudiar al hombre que pudo evitar a Perón...

–No se debe a un plan preconcebido; usted sabe que los temas aparecen de repente, cuando uno menos los espera...

–Usted es un historiador narrativo. En cierta medida esa tendencia está en *El 45* y se declara más públicamente en *Soy Roca*. Usted es el precursor en este país de la historia novelada, si bien no le gusta...

–No me gusta en el sentido de que hay muchas novelas históricas muy malas...

–Pero al escribir *Soy Roca* instaló una moda, la de llevar al personaje a la primera persona. ¿Qué opina de esta moda?

–Mire, lo más positivo de esta moda es que refleja el interés del público argentino por la historia de nuestro país. Los lectores buscan en estas novelas una forma de recorrer la historia, tal vez más amena, más entretenida. A veces se logra, y a veces no.

–Es una forma distorsionada de aprender la historia.

–A veces sí, efectivamente.

–Tenemos el caso muy preciso de José Ignacio García Hamilton, por ejemplo, que escribió vidas de Alberdi y Sarmiento, y con San Martín alcanzó enorme éxito. *Alberdi* me pareció un buen libro, atractivo, en la senda de *Soy Roca*. No sé si usted recuerda, pero usted también criticó el otro extremo, el *San Martín*.

–Bueno, anoté que había fallas de información histórica.

–Eso es una distorsión de la historia para el que quiera aprenderla.

–Es probable.

–Usted se está mostrando muy cauto...

–¿Sabe qué pasa? No me gusta hacer críticas de colegas. Yo lo que puedo decir sobre García Hamilton es que el libro no tiene fundamentos históricos en muchas de sus apreciaciones. Por ejemplo, él trae un documento de una hija del general Alvear diciendo o sugiriendo que su abuelo Diego de Alvear sería el padre de San Martín. Lo que no dice García Hamilton es que esa señora fue declarada insana, en juicio judicial un tiempo antes. Es decir, concretamente era una vieja loca. Entonces lo que pueda decir hay que tomarlo con mucha reserva. Critico ese tipo de cosas. Lo cual no quiere decir cuestionar un libro, porque puede tener cosas interesantes.

–Pero igual dice que la historia novelada puede ser considerada útil.

–Siempre que no se distorsione la historia. Usted mencionó *Soy Roca*. Tiene una forma novelada, pero nada de lo que se dice está inventado. Todo es un registro histórico riguroso salvo unos pocos episodios que yo salvo en la parte de Notas diciendo "esto no está registrado históricamente, es un invento mío". Episodios sin importancia, como que Roca concibe su conquista del desierto cuando ve una mujer con un palo de amasar. Entonces piensa que su conquista del desierto es una especie de palo de amasar. No tiene ninguna importancia. Lo hago para mantener el interés del lector, agregar alguna anécdota más o menos divertida. Pero nada de lo que se dice sobre Roca, incluso sobre lo que Roca dice o piensa, nada de eso es ficción, todo eso es historia. La forma, en todo caso, sí, es novelada, cosa que es fácil en el caso de Roca, porque la vida de Roca es novelesca.

–Pero usted no es un historiador de las notas al pie de página, es muy poco anotador...

–En general sí, primero por el tipo de cosas que yo escribo a veces rechazan la nota, por la forma narrativa y a veces, le confieso, porque hartan. Pero por ejemplo, en *El 45*, yo hago muchas notas al final de cada capítulo.

–Esa falta de notas al pie que lo hace un boom aquí, como historiador menos académico, más popular. Pero internacionalmente, aparte de *El 45*, no es un historiador citado. Se cita a los académicos.

–Supongo que no me citan, porque yo hablo de historia argentina, nada más, de manera que mi coto de caza es restringido.

–¿Siente usted que buena parte de nuestra historia, la que se difunde por el mundo, no es la escrita por los argentinos sino la escrita por los doctores de universidades extranjeras?

> **Oficio:** ***"A veces la historia no se ve claramente, pero si tiene un sentido, el historiador debe tratar de desentrañarlo y dárselo a los lectores".***

–Sí, es bastante posible. Ellos vienen generalmente con un gran apoyo económico. Vienen con todo el tiempo del mundo. Y en ese sentido están en una situación de ventaja respecto del historiador local, que tiene que vivir y paralelamente a escribir historia tiene que ser abogado, o tiene que enseñar, en una universidad, o lo que sea. Yo no me resisto, me parece bien, han hecho grandes aportes muchos de ellos ¿no? Pero desde luego me gustaría que la historia argentina fuera contada por los argentinos.

–Tomemos ejemplos. Robert Potash y Alain Rouquié son los historiadores a los que se remiten los militares y los estudiantes de la vida militar. Joseph Page es el biógrafo, hasta ahora el único, de Perón. No tenemos una historia de la última dictadura y los años del terror por las pasiones rivales que despierta.

–No, en el caso del Proceso hay centenares de libros escritos. Tal vez falte el libro que englobe toda esa información. No creo que se pueda escribir una historia aún. Si se mira con perspectiva histórica, todo puede historiarse. No veo que necesiten pasar cincuenta años para hablar de un tema... ¿No pasó lo mismo con Rosas?

–Hubo que traer los huesos de Rosas y enterrarlos para terminar con el debate Rosas.

–No, ya había terminado antes. Mire, es como el caso de Perón. Pasarán doscientos años discutiéndose sobre Perón. Pero esto no impo- sibilita hacer la historia de Perón; al contrario, la estimula. Porque signi- fica que el personaje no ha desapa- recido, sino que sigue siendo rele- vante, sigue despertando pasiones, sigue azuzando polémicas. En últi- ma instancia son hombres y muje- res. Y la historia siempre, Andrew, es una historia de hombres y muje- res. Siempre. Le repito, la pasión no es que se supere, yo no veo que es- té mal, la pasión. Lo que pasa es que no debe prevalecer sobre la verdad histórica. *El 45*, me parece, es un li- bro bastante apasionado, pero es un libro, en la medida de lo posible, im- parcial, donde los hechos se presen- tan y se deja que el lector juzgue...

–¿Usted se sintió imparcial? Usted está asociado con el radi- calismo.

–Sin embargo, tomé distancia para ver un poco mejor las razones de los unos y de los otros. Lo mis- mo pasó con otros libros míos, con *Yrigoyen* (1954), con *Alvear* (1958), que mucha gente criticó. *Yrigoyen* es más embanderado, es cierto. Yo era muy joven, era un militante radical... *Alvear* en cier- to modo lo es, pero después cre[o] que mi posición no es que sea ob- jetiva, porque objetividad total n[o] existe, pero lo suficientement[e] honrada como para ver los moti- vos de unos y de otros.

–¿Cómo llegó a fundar *Todo e[s] Historia*? Recuerdo cuando sa- lió, de verlo en la estación mi pue- blo, Ranelagh. Parecía bastant[e] audaz. Porque teníamos tanto[s] fantasmas escondidos, y tanta[s] historias tapadas...

–Mire, la génesis inmediata fu[e] que en 1966 el general Onganía ha- bía tomado el poder, había disuel- to los partidos políticos, habí[a] prohibido la política. Entonces m[e] pareció que un sucedáneo, incom- pleto, pero aceptable, podía ser un[a] revista de historia, para la gente [a] quien le interesaba la política y to- do lo relativo a la política, inclus[o] en el plano histórico. Una revist[a] de este tipo seguramente tenía qu[e] interesar a mucha gente. Yo cono- cía unas revistas similares en Eu- ropa, francesas, sobre todo. Y aun- que nuestra historia no es tan bri- llante y tan larga como la de Fran- cia, me pareció que tenía elemen- tos suficientes como para dar con- tenido a una revista como ésta. Y[o] no pensé cuántos años iba a durar. Bueno, ha durado...

POR QUE F

Por Andrew Graham-Yooll

El historiador

Originariamente abogado, g en 1951, a los 26 años, fue eleg mero de la Academia Nacion 1992. Los 41 años entre esas c nos de libros, ensayos histórico sicales (como la *Misa Criolla*, en 1963), de periodismo y ha *última montonera*, 1995, y *La za*, 1963), además de televisió se le pregunta a cualquier arge Félix Luna, dirá que la revista

Por Andrew Graham-Yooll

FELIX LUNA, HISTORIADOR Y PERIODISTA

"La historia siempre es una historia de hombres y mujeres"

Es el inventor del bestseller de historia argentina, comenzando por obras como "El 45" y "Soy Roca", y pasando por "Historia del país de los argentinos" y los diez tomos de "Historia integral de la Argentina". Su revista, "Todo es Historia", se edita desde hace 34 años. Es miembro de la Academia Nacional de Historia, pero no se define como un historiador académico. Vive la paradoja de que uno de sus grandes éxitos sea una novela histórica, un género al que le tiene bastante desconfianza.

–¿Qué tipo de historiador es usted? En un contexto europeo le dirían "popular". Aquí le dicen "divulgador". También es un "académico". ¿Su labor de investigación comienza con la docencia?

–La historia viene paralela a la docencia. Mire, yo no me describo. En todo caso el que tenga interés que diga lo que piensa que soy. Pertenezco a la Academia Nacional de la Historia, lo cual no quiere decir que sea un historiador académico. Tal vez mi forma de poner la historia es un poco más heterodoxa, más suelta, más dedicada a la divulgación. Pero me considero un historiador.

–¿Pero se considera también un investigador?

–Sí. Investigador en el sentido de buscar datos, sí, cómo no...

–¿Aún hoy pasa mucho tiempo en lugares de investigación?

–No, ahora menos, por el tipo de cosas que estoy haciendo. Pero cuando escribí la *Historia Integral de la Argentina*, que son diez tomos, sí, tuve que buscar en diarios, archivos, testimonios orales. Hay un libro, como es la biografía del presidente Roberto Marcelino Ortiz (1886-1942), en donde la investigación de diarios y de personas fue permanente. Uno no puede prescindir de la investigación. Siempre que a la investigación se la liga con términos muy amplios, que incluya, por ejemplo testigos, películas cinematográficas, fotografías y diarios sobre todo. Varía según las épocas.

> **Proceso:** *"Hay centenares de libros escritos. Tal vez falte el libro que englobe toda esa información. No creo que se pueda escribir una historia aún".*

–¿Qué lo atrajo de Ortiz?

–El drama de su vida, y el drama del país que eso implicó.

–¿Pero lo quiso ver desde un punto de vista político o personal? Porque Ortiz al final muere bastante súbitamente. ¿El país esperaba su muerte?

–Ya había renunciado; su enfermedad era irreversible. Murió después de una rápida enfermedad, en una semana. Pero él ya venía enfermo y ciego, con una diabetes muy fuerte.

–Usted lo encara como radical.

–No, yo lo encaré desde el punto de vista de un hombre que quiso restaurar la democracia al fin de eso que el periodista y abogado José Luis Torres llamó Década Infame. Y el drama de Ortiz fue que la enfermedad no se lo permitió. Y yo comparo un poco eso con el país, con lo que ocurrió en el país en ese momento.

–¿El fracaso de la restauración de la democracia después de la Década Infame llega hasta nuestros días?

–No digo que llegue hasta nuestros días. Se perdió una gran oportunidad de reimplantar una democracia limpia, sana, lo cual le hubiese ahorrado evidentemente muchos procesos negativos al país. Probablemente le hubiera ahorrado al país a Perón, por ejemplo.

–¿Evitado?

–Evitado. Lo hubiera evitado.

–Si bien usted dice que Ortiz de haber tenido éxito le hubiera evitado a Perón al país, usted comenzó eligiendo analizar el arribo de Perón al poder. Ese es su libro más memorable. Lamento decir que nadie recuerda a un autor por más de un libro y *El 45*, que editó Jorge Alvarez en 1968, es su libro más memorable.

–Es probable.

–Entonces el fenómeno Perón, o el fenómeno 17 de Octubre, le fascinó primero.

–Sí. Desde el punto de vista de la aparición de las masas en los procesos políticos.

–Primero hizo Perón, por el interés que le despertaba Perón, pero después fue a estudiar al hombre que pudo evitar a Perón...

–No se debe a un plan preconcebido; usted sabe que los temas aparecen de repente, cuando uno menos los espera...

–Usted es un historiador narrativo. En cierta medida esa tendencia está en *El 45* y se declara más públicamente en *Soy Roca*. Usted es el precursor en este país de la historia novelada, si bien no le gusta...

–No me gusta en el sentido de que hay muchas novelas históricas muy malas...

–Pero al escribir *Soy Roca* instaló una moda, la de llevar al personaje a la primera persona. ¿Qué opina de esta moda?

–Mire, lo más positivo de esta moda es que refleja el interés del público argentino por la historia de nuestro país. Los lectores buscan en estas novelas una forma de recorrer la historia, tal vez más amena, más entretenida. A veces se logra, y a veces no.

–Es una forma distorsionada de aprender la historia.

–A veces sí, efectivamente.

–Tenemos el caso muy preciso de José Ignacio García Hamilton, por ejemplo, que escribió vidas de Alberdi y Sarmiento, y con San Martín alcanzó enorme éxito. *Alberdi* me pareció un buen libro, atractivo, en la senda de *Soy Roca*. No sé si usted recuerda, pero usted también criticó el otro extremo, el *San Martín*.

–Bueno, anoté que había fallas de información histórica.

–Eso es una distorsión de la historia para el que quiera aprenderla.

–Es probable.

–Usted se está mostrando muy cauto...

–¿Sabe qué pasa? No me gusta hacer críticas de colegas. Yo lo que puedo decir sobre García Hamilton es que el libro no tiene fundamentos históricos en muchas de sus apreciaciones. Por ejemplo, él trae un documento de una hija del general Alvear diciendo o sugiriendo que su abuelo Diego de Alvear sería el padre de San Martín. Lo que no dice García Hamilton es que esa señora fue declarada insana, en juicio judicial un tiempo antes. Es decir, concretamente era una vieja loca. Entonces lo que pueda decir hay que tomarlo con mucha reserva. Critico ese tipo de cosas. Lo cual no quiere decir cuestionar un libro, porque puede tener cosas interesantes.

–Pero igual dice que la historia novelada puede ser considerada útil.

–Siempre que no se distorsione la historia. Usted mencionó *Soy Roca*. Tiene una forma novelada, pero nada de lo que se dice está inventado. Todo es un registro histórico riguroso salvo unos pocos episodios que yo salvo en la parte de Notas diciendo "esto no está registrado históricamente, es un invento mío". Episodios sin importancia, como que Roca concibe su conquista del desierto cuando ve una mujer con un palo de amasar. Entonces piensa que su conquista del desierto es una especie de palo de amasar. No tiene ninguna importancia. Lo hago para mantener el interés del lector, agregar alguna anécdota más o menos divertida. Pero nada de lo que se dice sobre Roca, incluso sobre lo que Roca dice o piensa, nada de eso es ficción, todo eso es historia. La forma, en todo caso, sí, es novelada, cosa que es fácil en el caso de Roca, porque la vida de Roca es novelesca.

–Pero usted no es un historiador de las notas al pie de página, es muy poco anotador...

–En general sí, primero por el tipo de cosas que yo escribo a veces rechazan la nota, por la forma narrativa y a veces, le confieso, porque hartan. Pero por ejemplo, en *El 45*, yo hago muchas notas al final de cada capítulo.

–Esa falta de notas al pie que lo hace un boom aquí, como historiador menos académico, más popular. Pero internacionalmente, aparte de *El 45*, no es un historiador citado. Se cita a los académicos.

–Supongo que no me citan, porque yo hablo de historia argentina, nada más, de manera que mi coto de caza es restringido.

–¿Siente usted que buena parte de nuestra historia, la que se difunde por el mundo, no es la escrita por los argentinos sino la escrita por los doctores de universidades extranjeras?

> **Oficio:** *"A veces la historia no se ve claramente, pero si tiene un sentido, el historiador debe tratar de desentrañarlo y dárselo a los lectores".*

–Sí, es bastante posible. Ellos vienen generalmente con un gran apoyo económico. Vienen con todo el tiempo del mundo. Y en ese sentido están en una situación de ventaja respecto del historiador local, que tiene que vivir y paralelamente a escribir historia tiene que ser abogado, o tiene que enseñar, en una universidad, o lo que sea. Yo no me resisto, me parece bien, han hecho grandes aportes muchos de ellos ¿no? Pero desde luego me gustaría que la historia argentina fuera contada por los argentinos.

–Tomemos ejemplos. Robert Potash y Alain Rouquié son los historiadores a los que se remiten los militares y los estudiantes de la vida militar. Joseph Page es el biógrafo, hasta ahora el único, de Perón. No tenemos una historia de la última dictadura y los años del terror por las pasiones rivales que despierta.

–No, en el caso del Proceso hay centenares de libros escritos. Tal vez falte el libro que englobe toda esa información. No creo que se pueda escribir una historia aún. Si se mira con perspectiva histórica, todo puede historiarse. No veo que necesiten pasar cincuenta años para hablar de un tema... ¿No pasó lo mismo con Rosas?

–Hubo que traer los huesos de Rosas y enterrarlos para terminar con el debate Rosas.

–No, ya había terminado antes. Mire, es como el caso de Perón. Pasarán doscientos años discutiéndose sobre Perón. Pero esto no imposibilita hacer la historia de Perón; al contrario, la estimula. Porque significa que el personaje no ha desaparecido, sino que sigue siendo relevante, sigue despertando pasiones, sigue azuzando polémicas. En última instancia son hombres y mujeres. Y la historia siempre, Andrew, es una historia de hombres y mujeres. Siempre. Le repito, la pasión no es que se supere, yo no veo que esté mal, la pasión. Lo que pasa es que no debe prevalecer sobre la verdad histórica. *El 45*, me parece, es un libro bastante apasionado, pero es un libro, en la medida de lo posible, imparcial, donde los hechos se presentan y se deja que el lector juzgue...

–¿Usted se sintió imparcial? Usted está asociado con el radicalismo.

–Sin embargo, tomé distancia para ver un poco mejor las razones de los unos y de los otros. Lo mismo pasó con otros libros míos, con *Yrigoyen* (1954), con *Alvear* (1958), que mucha gente criticó. *Yrigoyen* es más embanderado, es cierto. Yo era muy joven, era un militante radical... *Alvear* en cierto modo lo es, pero después creo que mi posición no es que sea objetiva, porque objetividad total no existe, pero lo suficientemente honrada como para ver los motivos de unos y de otros.

–¿Cómo llegó a fundar *Todo es Historia*? Recuerdo cuando salió, de verlo en la estación mi pueblo, Ranelagh. Parecía bastante audaz. Porque teníamos tantos fantasmas escondidos, y tantas historias tapadas...

–Mire, la génesis inmediata fue que en 1966 el general Onganía había tomado el poder, había disuelto los partidos políticos, había prohibido la política. Entonces me pareció que un sucedáneo, incompleto, pero aceptable, podía ser una revista de historia, para la gente a quien le interesaba la política y todo lo relativo a la política, incluso en el plano histórico. Una revista de este tipo seguramente tenía que interesar a mucha gente. Yo conocía unas revistas similares en Europa, francesas, sobre todo. Y aunque nuestra historia no es tan brillante y tan larga como la de Francia, me pareció que tenía elementos suficientes como para dar contenido a una revista como ésta. Yo no pensé cuántos años iba a durar. Bueno, ha durado...

–Entonces se puede decir que esa revista en sus inicios iba a llenar un vacío político.

–Exacto.

***–Todo es Historia* también es "Todo es política".**

–*Todo es Historia*, en consecuencia, también es política, también es moda, también son crímenes, también son procesos, personajes, situaciones. El título creo que es un hallazgo. Surgió cuando hablaba con una colaboradora de la revista *Folklore* que yo dirigía. Le dije: me falta el título. Tiene que ser corto, incluir la palabra historia, decir que es muy amplia... Ella, medio distraída, "es difícil, porque todo es historia". Y ahí está. Salimos en mayo de 1967. Lo editó una imprenta, no una editorial, donde se hacía la revista *Folklore*. Nunca me ocupé de la administración, quizás por eso ha durado 34 años.

–Pero tuvo gente que lo apoyó.

–Rodolfo Terragno se asoció. Estuvo un año, hasta que él se fue del país. Y después vino Emilio Perina. Pero el apoyo fue del público lector, y de la publicidad que se conseguía, que nunca fue muy grande. Se financió haciéndola, era muy barata. Yo jamás cobré sueldo. Tenemos muy poca gente. María Sáenz Quesada, la subdirectora, hace dos años que no cobra. Creo que el secreto fue trabajar con seriedad de modo que nos hicimos respetar. Yo no tuve problema con ningún gobierno. Algunos me apoyaron más, otros menos... A través de avisos de las secretarías de Cultura, nunca demasiado. Además la revista no era tan importante como para que se ocuparan de ella los gobiernos de turno...

–¿Hubo temas que le dijeron que mejor no tocara?

–Sí, algunos temas. Alguna vez seguí el consejo, otras veces no. Por ejemplo sé que en la Marina se fastidiaron mucho por el artículo sobre el hundimiento de la "Rosales", un famoso caso del año 1892... Pero no llegaron a molestarme. Fue una cosa muy fea... Perón, en algún momento en su exilio, se refirió muy despectivamente a la Marina y sacó a colación el hundimiento de la "Rosales", como una especie de mancha sobre el arma. Pero repito, no hubo ninguna molestia. Curiosamente, diría que el gobierno de Menem fue el que más publicidad nos dio, pero a través de la Secretaría de Cultura.

–¿Está escribiendo, está investigando?

–Sí, estoy escribiendo, pero no le quiero decir qué. Por cábala nunca lo digo. No es un secreto, pero prefiero no decirlo. Cierto pudor, también.

–¿Qué deja para las nuevas generaciones que tienen que estudiar un siglo bastante desordenado?

–Sí, desordenado. Pero creo que el historiador debe tratar de poner claridad en esas confusiones. A veces la historia no se la ve claramente, pero si tiene un sentido, el historiador debe tratar de desentrañarlo y ponerlo a disposición de los lectores.

–¿Considera que hay mucho nacionalismo al encarar la historia argentina? Por ejemplo: Malvinas. ¿Hay objetividad?

–Hay un nacionalismo, pero que se ha atenuado mucho. Lo había mucho más en los años 70.

–El nacionalismo nunca actuó por sí solo, siempre fue herramienta utilizada por terceros, porque el nacionalismo no tiene contenido propio.

–Algo de razón me parece que tiene, en el caso de Argentina. El nacionalismo acá empezó a surgir con virulencia en los años 30 y su espejo era el nazismo, el fascismo, los regímenes totalitarios... También sucedió con el peronismo. El nacionalismo es como una especie de fuerza lateral porque Perón de la boca para afuera era nacionalista, pero las cosas que hacía no eran de tipo nacionalista. No sé si siempre el nacionalismo es herramienta, pero es bastante común eso.

> **Radicalismo:** *"En mi profesión de historiador no tiene nada que ver. En mi corazoncito sí, en el principismo de Yrigoyen, en el sentido ético de la política".*

–El radicalismo suyo ¿dónde quedó?

–En mi profesión de historiador no tiene nada que ver. En mi corazoncito sí, en el principismo de Yrigoyen, en el sentido ético de la política. Eso es parte de mi formación, vengo de una familia muy radical; un tío mío fue vicepresidente con Yrigoyen y mi padre fue candidato a gobernador de La Rioja en el año '46, de modo que son antecedentes que uno no puede sacarse de encima, pero que para la tarea de historiador no cuenta. Por otra parte yo no estoy afiliado al radicalismo desde hace muchísimos años. Cuando el radicalismo se dividió en el año '56, yo permanecí con Arturo Frondizi, que evidentemente se fue desradicalizando con el tiempo. Tengo un gran recuerdo de Frondizi y creo que históricamente se le va a hacer justicia, se le está haciendo justicia.

POR QUE FELIX LUNA

Por Andrew Graham-Yooll

El historiador que más conoce la gente

Originariamente abogado, graduado en la UBA en 1951, a los 26 años, fue elegido miembro de número de la Academia Nacional de la Historia en 1992. Los 41 años entre esas dos fechas están llenos de libros, ensayos históricos, varias obras musicales (como la *Misa Criolla*, con Ariel Ramírez, en 1963), de periodismo y hasta dos novelas (*La última montonera*, 1995, y *La noche de la Alianza*, 1963), además de televisión y una revista. Si se le pregunta a cualquier argentino qué ha hecho Félix Luna, dirá que la revista *Todo es Historia*, una publicación mensual de divulgación que ha permanecido en los kioscos del país durante casi tres décadas y media. Es el historiador que más conoce la gente, que más se ha dedicado a la "divulgación" de la historia argentina. Lo que lo diferencia de muchos ciudadanos, especialmente en tiempos de muchos y rápidos cambios, es su constancia, su permanencia, sin sobresaltos. Eso hay que reconocerlo. En contraste con su obra prolífica, en el diálogo es cauto, parco, rasgo que este diálogo refleja.



na
ieres"

–Entonces se puede decir que esa revista en sus inicios iba a llenar un vacío político.

–Exacto.

–Todo es Historia **también es "Todo es política".**

–*Todo es Historia*, en consecuencia, también es política, también es moda, también son crímenes, también son procesos, personajes, situaciones. El título creo que es un hallazgo. Surgió cuando hablaba con una colaboradora de la revista *Folklore* que yo dirigía. Le dije: me falta el título. Tiene que ser corto, incluir la palabra historia, decir que es muy amplia... Ella, medio distraída, "es difícil, porque todo es historia". Y ahí está. Salimos en mayo de 1967. Lo editó una imprenta, no una editorial, donde se hacía la revista *Folklore*. Nunca me ocupé de la administración, quizás por eso ha durado 34 años.

–Pero tuvo gente que lo apoyó.

–Rodolfo Terragno se asoció. Estuvo un año, hasta que él se fue del país. Y después vino Emilio Perina. Pero el apoyo fue del público lector, y de la publicidad que se conseguía, que nunca fue muy grande. Se financió haciéndola, era muy barata. Yo jamás cobré sueldo. Tenemos muy poca gente. María Sáenz Quesada, la subdirectora, hace dos años que no cobra. Creo que el secreto fue trabajar con seriedad de modo que nos hicimos respetar. Yo no tuve problema con ningún gobierno. Algunos me apoyaron más, otros menos... A través de avisos de las secretarías de Cultura, nunca demasiado. Además la revista no era tan importante como para que se ocuparan de ella los gobiernos de turno...

–¿Hubo temas que le dijeron que mejor no tocara?

–Sí, algunos temas. Alguna vez seguí el consejo, otras veces no. Por ejemplo sé que en la Marina se fastidiaron mucho por el artículo sobre el hundimiento de la "Rosales", un famoso caso del año 1892... Pero no llegaron a molestarme. Fue una cosa muy fea... Perón, en algún momento en su exilio, se refirió muy despectivamente a la Marina y sacó a colación el hundimiento de la "Rosales", como una especie de mancha sobre el arma. Pero repito, no hubo ninguna molestia. Curiosamente, diría que el gobierno de Menem fue el que más publicidad nos dio, pero a través de la Secretaría de Cultura.

–¿Está escribiendo, está investigando?

–Sí, estoy escribiendo, pero no le quiero decir qué. Por cábala nunca lo digo. No es un secreto, pero prefiero no decirlo. Cierto pudor, también.

–¿Qué deja para las nuevas generaciones que tienen que estudiar un siglo bastante desordenado?

–Sí, desordenado. Pero creo que el historiador debe tratar de poner claridad en esas confusiones. A veces la historia no se la ve claramente, pero si tiene un sentido, el historiador debe tratar de desentrañarlo y ponerlo a disposición de los lectores.

–¿Considera que hay mucho nacionalismo al encarar la historia argentina? Por ejemplo: Malvinas. ¿Hay objetividad?

–Hay un nacionalismo, pero que se ha atenuado mucho. Lo había mucho más en los años 70.

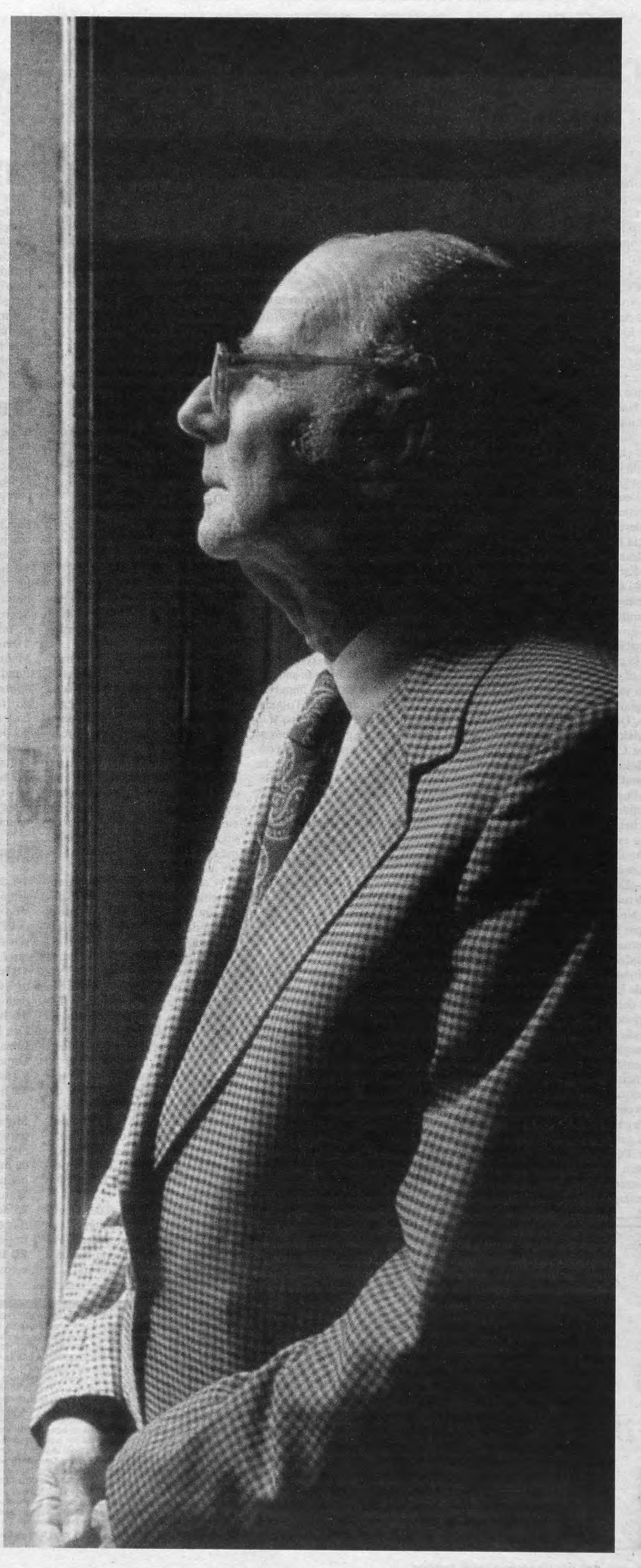
–El nacionalismo nunca actuó por sí solo, siempre fue herramienta utilizada por terceros, porque el nacionalismo no tiene contenido propio.

–Algo de razón me parece que tiene, en el caso de Argentina. El nacionalismo acá empezó a surgir con virulencia en los años 30 y su espejo era el nazismo, el fascismo, los regímenes totalitarios... También sucedió con el peronismo. El nacionalismo es como una especie de fuerza lateral porque Perón de la boca para afuera era nacionalista, pero las cosas que hacía no eran de tipo nacionalista. No sé si siempre el nacionalismo es herramienta, pero es bastante común eso.

Radicalismo: ***"En mi profesión de historiador no tiene nada que ver. En mi corazoncito sí, en el principismo de Yrigoyen, en el sentido ético de la política".***

–El radicalismo suyo ¿dónde quedó?

–En mi profesión de historiador no tiene nada que ver. En mi corazoncito sí, en el principismo de Yrigoyen, en el sentido ético de la política. Eso es parte de mi formación, vengo de una familia muy radical; un tío mío fue vicepresidente con Yrigoyen y mi padre fue candidato a gobernador de La Rioja en el año '46, de modo que son antecedentes que uno no puede sacarse de encima, pero que para la tarea de historiador no cuenta. Por otra parte yo no estoy afiliado al radicalismo desde hace muchísimos años. Cuando el radicalismo se dividió en el año '56, yo permanecí con Arturo Frondizi, que evidentemente se fue desradicalizando con el tiempo. Tengo un gran recuerdo de Frondizi y creo que históricamente se le va a hacer justicia, se le está haciendo justicia.



LIX LUNA

ue más conoce la gente

duado en la UBA
o miembro de nú-
de la Historia en
fechas están lle-
varias obras mu-
n Ariel Ramírez,
dos novelas (*La*
che de la Alian-
y una revista. Si
ino qué ha hecho
Todo es Historia, una publicación mensual de divulgación que ha permanecido en los kioscos del país durante casi tres décadas y media. Es el historiador que más conoce la gente, que más se ha dedicado a la "divulgación" de la historia argentina. Lo que lo diferencia de muchos ciudadanos, especialmente en tiempos de muchos y rápidos cambios, es su constancia, su permanencia, sin sobresaltos. Eso hay que reconocerlo. En contraste con su obra prolífica, en el diálogo es cauto, parco, rasgo que este diálogo refleja.

Por Marcelo Justo
Desde Londres


AFP

Pinochet en Londres, a punto de perder su impunidad.
Para Greenwood, su detención fue un hito en la ley internacional.

Un mundo con derechos humanos

El experto en ley y derechos humanos que representó al Estado en la extradición de Pinochet analiza el fallo de Cavallo.

Reconocida autoridad en la relación entre derecho internacional y derechos humanos, Christopher Greenwood representó al Servicio Fiscal de la Corona en la solicitud de extradición del general Augusto Pinochet que hizo el gobierno de España a Gran Bretaña durante el largo periplo británico del ex dictador chileno. En diálogo con *Página/12* se refirió al impacto que puede tener el dictamen del juez Gabriel Cavallo en ese campo.

–¿Cuál es su reacción al fallo del juez Cavallo?

–No puedo todavía hacer un análisis detallado, pero el principio en que lo funda, es decir el concepto de que los crímenes de lesa humanidad tienen precedencia y no prescriben, es acertado. Si analizamos lo que dijo el secretario general de las Naciones Unidas sobre la formación de un tribunal internacional para Sierra Leona, vemos que va en la misma dirección que el fallo de la Corte argentina. El secretario general dijo que aunque Sierra Leona aprobara una amnistía en términos de su derecho doméstico, el derecho internacional no reconocía la prescripción de crímenes de lesa humanidad.

–Estos casos muestran un conflicto entre el derecho nacional y el internacional. ¿Cuál prevalece cuando hay este tipo de conflicto?

–En el caso del tribunal penal internacional que se formara para Sierra Leona, es el derecho internacional el que tiene precedencia. Pero esto varía de acuerdo con el marco legal de cada país.

–¿Qué impacto concreto tienen decisiones como la que tomó el juez Cavallo en la Argentina en el desarrollo del derecho internacional?

–Pueden tener un impacto considerable, como pasó con el caso Pinochet. Tuvo un impacto colosal, no sólo en lo que pasaba en Chile y Gran Bretaña sino en el desarrollo del derecho internacional.

–¿Esa repercusión no fue un hecho más mediático que legal?

–No. Creo que fue muy importante por lo que dijo sobre el derecho internacional en términos de inmunidad de un ex jefe de Estado. El caso Pinochet estableció que un ex jefe de Estado puede ser juzgado por los delitos que cometió durante el período en que ejerció el gobierno. Desde el caso Pinochet se juzgó en Senegal a Hasan Habrei, el ex presidente del Chad, y se intentó llevar a juicio al ex presidente de Etiopía. Aunque el caso Pinochet no fue un precedente en términos estrictamente legales, les abrió los ojos a mucha gente sobre lo que se podía hacer. Por supuesto, esos desarrollos tienen por el momento límites. Se refieren a ex jefes de Estado: no afectan a jefes en ejercicio.

–Sin embargo, la incorporación de los derechos humanos al derecho internacional ha sido un rasgo definitorio del siglo XX.

–La sustancia del derecho internacional se ha modificado mucho, en especial en la segunda mitad del siglo XX. En la época del Tribunal de Nuremberg se suponía que sólo los crímenes de guerra cometidos contra un enemigo durante un conficto bélico entre Estados formaba parte del derecho internacional. Esto ha cambiado enormemente. Desde 1945 la comunidad internacional ha adoptado una serie de tratados que definen ciertas conductas como crímenes contra la humanidad y exigen el enjuiciamiento de sus perpetradores por las cortes nacionales. La Convención sobre Tortura adoptada en 1984, entre otros por el Chile de Augusto Pinochet, fue un paso muy importante en el que se reconoció jurisdicción universal en casos de crímenes contra la humanidad. La Convención Interamericana de Derechos Humanos constituye otro paso de la incorporación de los derechos humanos al derecho internacional.

> **Rumbo:** *"Si analizamos la formación de un tribunal internacional para Sierra Leona, vemos que va en la misma dirección que el fallo argentino".*

–¿Dictar leyes de amnistía para crímenes de lesa humanidad es contrario al derecho internacional?

–Depende por completo del marco legal de cada nación. En muchos países si el Parlamento aprueba una ley, las cortes aplicarán esta legislación,sea o no acorde con el derecho internacional. En Gran Bretaña o Estados Unidos, la ley aprobada por el Parlamento es el máximo instrumento legal: prevalece sobre el derecho internacional. En otros países es diferente. Por lo que sé, en la Argentina hoy es posible invocar la legislación internacional para cuestionar los efectos de una ley nacional.

–Con frecuencia se invoca la reconciliación nacional para explicar amnistías. ¿Es válido desde el punto de vista del derecho internacional?

–Es un tema complicado. Hay una diferencia entre la comisión de Verdad y Reconciliación en Sudáfrica y la amnistía que otorgó Chile. Esta última fue una autoamnistía. Es decir, los acusados de crímenes contra la humanidad amnistiaban sus propios delitos. En Sudáfrica es un proceso mucho más complejo que involucra a diferentes actores del proceso. Creo que hay un fuerte argumento a favor de la decisión soberana de un Estado de seguir el camino de la Verdad y Reconciliación.

–¿Qué pasa si la Corte Suprema argentina revoca la decisión de Cavallo?

–Lo eliminaría a nivel de la legislación argentina pero funcionaría aun como un interesante precedente. Por supuesto, el impacto sería mayor si la Corte Suprema lo ratificara.

PROGRAMA DE REPUDIO

Una semana

Marchas, homenajes, espectáculos, poesía, escraches, recordatorios, muestras, publicaciones, recitales: una semana dedicada a hacer el balance y marcar los 25 años de la negra fecha del 24 de marzo de 1976 que culmina con concentraciones.

El domingo que viene, casi 200 agrupaciones de derechos humanos, barriales, gremiales, estudiantiles y políticas congregadas en el "Encuentro 25 años, Memoria, Verdad y Justicia" convocan a una movilización del Congreso a Plaza de Mayo. Las conmemoraciones del golpe comienzan hoy mismo y durante toda la semana se repudiará el terrorismo de Estado y se homenajeará a los desaparecidos. Estas son algunas de las actividades organizadas.

Lunes 19

9.45 hs: Memoria Activa realizará su acto de todos los lunes bajo la consigna: "A 25 años del Golpe Militar 30.000 detenidos-desaparecidos presentes. Basta de impunidad en las masacres de la Embajada de Israel y la AMIA. Justicia, justicia perseguirás". Frente a Tribunales.

18 hs: Inauguración de la muestra "Golpe a los Libros", en la Biblioteca Güiraldes. Organiza la Secretaría de Cultura del Gobierno porteño.

19 hs: Presentación del Diario de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora y el libro *Leyendas contemporáneas de un triste lugar (Historia de la militancia de base durante la dictadura)*. A cargo de Horacio Verbitsky y Tito Cossa. Foro Ghandi, Corrientes y Callao.

19 hs: Muestra de pintura de 50 artistas plásticos "25 años después. ¿Dónde están?". Independencia 766, CTA Nacional.

Martes 20

14.30 hs: Presentación del programa de investigación "Represión y Cultura" de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires. Sala C del Centro Cultural San Martín.

18 hs: Muestra de pancartas, Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora. CTA La Plata.

19 hs: Mesa redonda con Ruben Dri, León Zimmermann, Claudio Lozano. Mitre 750, Avellaneda. Organiza Mesa Memoria, Verdad y Justicia Zona Sur.

19 hs: Conferencia sobre Medios y Memoria con Carlos Ulanovsky, Miguel Bonasso y Eduardo Blaustein. Centro Cultural Recoleta. En el centro cultural, además, del 14 de marzo al 1° de abril se exhiben las muestras "Identidad" y "Las Marcas de la Memoria", y hasta el 25 de marzo se exponen fotografías del Equipo Argentino de Antropología Forense.

20 hs: Marcha y Recital en Caseros "Por un país con memoria, justicia y futuro". Actuarán, entre otros, Peteco Carabajal, El Chango Spasiuk, grupos Múxica y Santa Revuelta. Plaza principal de Caseros. Concentración en Agüero y Urquiza. Organiza Avise (Asociación Víctimas de la Impunidad sin Esclarecer).

Miércoles 21

11 hs: Plantación de árboles en las veredas de la ESMA y Club Atlético por el Gobierno de la Ciudad.

18 hs: Escrache a Basilio Pertiné. Se sale de Pueyrredón y Las Heras. Organiza HIJOS.

18 hs: Mesa redonda integrada por periodistas, dirigentes de la CTA y organismos de Derechos Humanos. Anchorena 1286.

19 hs: Bajo la consigna "Mil poemas para los compañeros", se reunirán 35 poetas para homenajearlos. En la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.

19 hs: Conferencia sobre escritura y represión en la Casa de la Poesía. Con Horacio González y Mempo Giardinelli.

Jueves 22

11 hs: Plantación de árboles en las veredas de los centros clandestinos Orletti y El Olimpo por el Gobierno de la Ciudad.

14 hs: Lectura de poesías de detenidos desaparecidos leídas por Madres, HIJOS, Familiares, Rubens Correa, Norberto González, María Ibarreta y Cristina Banegas. En el Salón Dorado de la Legislatura.



OSCAR DANIEL BERROETA

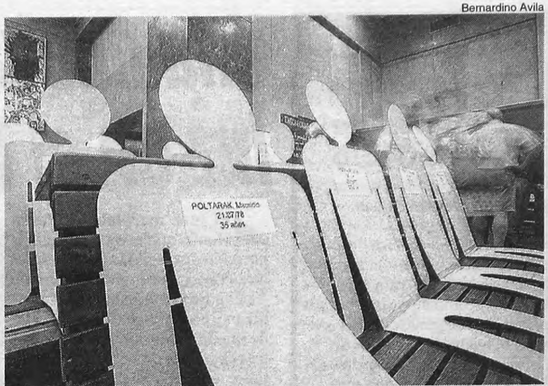
Desaparecido el 16 de marzo de 1976

Mejorar los cimientos de una sociedad es mirar hacia adelante.

No olvidemos

AL GOLPE Y HOMENAJE A LOS DESAPARECIDOS

para toda la memoria


Bernardino Avila

Los desaparecidos serán uno de los centros de la semana.
Serán homenajeados por todo tipo de organizaciones.

14 hs: Acto en Plaza Houssay. Comienzo de actividades con la actuación del grupo musical Santa Revuelta y otros artistas. Junín y Córdoba.
19 hs: Cierre del acto. Lectura de un documento elaborado por la Comisión Universitaria del Encuentro 25 años, bajo la consigna "Terminemos con la Universidad cómplice. Luchemos por una Universidad al servicio del pueblo".
19 hs: En Plaza de Mayo, 25 artistas y personalidades leerán 25 textos prohibidos.
19 hs: Mesa sobre Identidad, Vínculo y Memoria en el centro Cultural Recoleta. Participan Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, HIJOS y Familiares de Desaparecidos.
18 hs: Muestra de Arte en el CBC de Avellaneda. Organiza Mesa Memoria, Verdad y Justicia Zona Sur.

Viernes 23

11 hs: Se realizarán homenajes a los desaparecidos en el Hospital Evita de Lanús, en el Hospital Durand y en el Hospital Ramos Mejía. En este último se colocará una placa en memoria de los trabajadores de la salud desaparecidos durante la última dictadura y participará el director del Hospital, Carlos Oviedo.
11 hs: Acto por el Derecho a la Identidad en Parque Rivadavia.
13 hs: Acto de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación en el Palacio de Justicia, Talcahuano y Lavalle.
14 hs: Charla Abierta para 300 estudiantes secundarios en la Escuela Técnica 23 Casal Calviño, Lacarra 621.
16 hs: Suelta de globos en las escuelas de la Capital Federal. Organiza UTE, Ctera.
17.30 hs: Radio Abierta en San Martín, Juárez 4447.
19.30 hs: Homenaje al Movimiento Villero en la Villa 20, Lugano.
20.30 hs: Recital de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora. "A 25 años del golpe, 30.000 razones nos convocan por la Memoria, la Verdad y la Justicia". Estadio de Ferro Carril Oeste. Actúan Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés, Víctor Heredia y Jaime Roos.
21 hs: Vigilia en la Plaza de San Miguel hasta el día siguiente, para luego sumarse a la marcha de Congreso a Plaza de Mayo.

24 de marzo

Durante todo el día: Radio Abierta en Plaza de Mayo.
9 hs: Radio abierta en la estación de Berazategui, para luego sumarse a la marcha de Congreso a Plaza de Mayo. Organiza encuentro por la Memoria de Berazategui.
10 hs: Radio Abierta en Plaza Alsina, Mitre al 700, Avellaneda. Muestra de fotos y música: Grupo Saianina.
10 hs: Inauguración de un mural conmemorativo del golpe, que reivindica la figura de tres desaparecidos del barrio de Chacarita. Plaza Santoro, Av. Forest y Lacroze.
15 hs: Concentración en Plaza de Mayo de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo liderada por Hebe de Bonafini, que no adhiere a la marcha central.
17 hs: Acto central. Marcha del Congreso a Plaza de Mayo bajo la consigna "El poder económico y los gobiernos de turno garantizan la continuidad del genocidio impune de ayer con el genocidio de hoy. Basta de impunidad. Basta de hambre, entrega, desocupación y represión. Hagamos del 24 un día de lucha".

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 8, a cargo del Dr. Atilio González, Secretaría Nº 16 a cargo del Dr. Fernando Saravia, sito en Libertad 533, PB, Cap. Fed. en autos **"S.T.G. S.R.L. s/Concurso Preventivo"** comunica la apertura (20/2/2001) del Concurso Preventivo de S.T.G. S.R.L. (CUIT 33-61196964-9). Los acreedores deberán presentar los pedidos de verificación de créditos hasta el 25/4/2001 ante el síndico Estudio Castañeda-Cejas con domicilio en la calle Tucumán 320, 6º piso, Cap. Fed. Informe Art. 35: 8/6/2001. Informe Art. 39: 7/8/2001. Audiencia informativa: 12/11/2001. Publíquese por 5 días en **Página/12**. Buenos Aires, 14 de marzo de 2001. Fdo. Fernando Saravia. Secretario.

Una nueva prueba de ADN para echar luz en el caso de Rocío Cigarreta

Por orden del juez Hooft, una ex funcionaria menemista deberá someterse a un examen de ADN para determinar si la niña que anotó como propia es la beba robada hace cuatro años en Mar del Plata.

El juez marplatense Pedro Hooft, que investiga la desaparición de la niña Rocío Cigarreta, ordenó una nueva prueba de ADN a una ex funcionaria menemista y a su hija, ante la sospecha de que la menor podría ser la beba robada en una clínica marplatense, en 1997. Se trata de Mabel Behal, ex jefa de asesores de María Julia Alsogaray, quien en una ocasión anterior se negó a someterse a ese examen. Para garantizar la realización del estudio, el juez dispuso que de ser necesario se realice en forma compulsiva, a través de la fuerza pública.

La medida ordenada por Hooft puede ser decisiva para resolver un caso que se inició hace casi cuatro años. Rocío Cigarreta nació el 23 de abril de 1997 en la Clínica del Niño de Mar del Plata. Los médicos les comunicaron a los padres, Horacio Cigarreta y Cristina Ortizá, que la nena había muerto y les entregaron el cuerpo de una criatura, que tiempo después y tras una denuncia anónima se comprobó que la beba sepultada no era su hija.

Una investigación conducida por el equipo de fiscales que lidera Norberto Quantín apuntó a una supuesta organización dedicada a la compraventa de niños, que operaría en la provincia de Misiones. El cruce de llamadas telefónicas analizado por el programa Excalibur llevó a la pista de Mabel Behal, que por la misma época anotó como propia a una niña en un trámite irregular. Hooft sospecha que la niña –cuya identidad se mantiene en reserva por disposición judicial– podría ser la menor marplatense buscada, a pesar de que su nacimiento fue asentado en Misiones. Los estudios de ADN, que servirían para determinar si la niña que tiene la ex funcionaria es efectivamente hija suya, ya había sido pedida hace algunos meses, pero no se pudo realizar debido a la oposición de la mujer.

Ahora la resolución indica que al existir "un interés público relevante", en caso de continuar esa oposición, la prueba de ADN se podría concretar de manera compulsiva. Para fundamentarlo, el juez apeló a jurisprudencia de la Corte Suprema, según la cual "el derecho a la identidad está sobre el derecho a la privacidad".

> **Sospecha:** *Hooft desconfía de un estudio anterior porque sospecha que Behal pudo haber llevado a otra niña a realizar el estudio. La duda surgió al comparar dos fotos.*

Para garantizar la transparencia de la pericia, Hooft dispuso que se realice por partida doble: en el Hospital Durand, de la ciudad de Buenos Aires, y en la Asesoría Pericial de la Suprema Corte de Justicia bonaerense. "No es un estudio traumático: sólo se requiere una pequeña muestra de sangre o saliva, o un cabello", explicó a **Página/12** el abogado de la familia Cigarreta, Daniel Reoyo.

Hace ya un año se realizó una prueba de identidad, según la cual el ADN de la niña no se correspondía con la de la familia Cigarreta. Fue en esa ocasión en la que Behal se negó a someterse al examen. Pero el juez Hooft desconfía de esos resultados porque tiene la sospecha de que Behal pudo haber llevado a otra niña a realizar el estudio. La duda surgió después de comparar dos fotografías: una aportada por el equipo de fiscales de Quantín, en la que aparecen Behal y la nena anotada como su hija, y otra tomada en el Hospital Durand en el momento de realizarse el examen.



Horacio Cigarreta y Cristina Ortizá, los padres de la beba robada en abril de 1997.
El juez dispuso que, de ser necesario, los estudios se realicen por la fuerza pública.

La investigación de Quantín involucró en el caso a la diputada nacional por el PJ, Norma Ancarami de Godoy, y a su hermana, Lucrecia. En diciembre último, la diputada Godoy se negó a prestar declaración, en dos ocasiones, ante el juez Hooft. Ahora, en la misma resolución en la que solicita la realización de las pruebas de ADN, Hooft rechazó un planteo de nulidad formulado por Ancarami de Godoy. La diputada había manifestado que la participación de la Comisión de Fiscales, que encabeza Quantín, afectaba la legitimidad de la investigación. El juez respondió que se solicitó esa colaboración para que los fiscales trabajaran bajo la órbita de su juzgado.

OPINION

Por Sergio Kiernan

La vuelta de San Patricio

El sábado fue San Patricio, y en el centro hubo una bacanal. Los pubs desbordaron y su "barrio" –la calle Reconquista con centro en la esquina de Paraguay– acabó peatonal por la invasión de gente con vasos en la mano, sombreritos de fiesta y la cara pintada de verde. Es curioso: un santo perfectamente desconocido en Argentina es protagonista de una fiesta pagana en una calurosa noche sudamericana.

Patricio es el santo patrono de Irlanda, un inglés que hace 16 siglos llegó a la isla violenta y pagana y la cristianizó. Para explicarles a los barbudos piratas y pastores de la época cómo podía ser que su dios fuera uno y fuera tres, usó el trébol, que es uno y es tres. Desde entonces, el yuyito modesto es el símbolo de los irlandeses y de la Trinidad.

El santo, cuya imagen nos llega como la de un obispo de sombrero alto y cara de pocos amigos, fascinó a su grey. Las leyendas de Patricio son infinitas y hablan de su sabiduría, sus milagros y su capacidad de agarrarse a las piñas. Un ejemplo: en Irlanda no hay víboras porque el santo, con su cayado, golpeó el piso y les ordenó irse. Las estampitas y los vitrales muestran a Patricio expulsando a las serpientes y los chistosos de pub agregan que, probablemente, se fueron a Inglaterra.

Con la emigración, el culto al santo llegó a medio mundo. El primer St. Patrick's Day que vi en Nueva York resultó increíble: desfiles, fiestas, los pubs llenos desde la mañana, media ciudad con botones en la solapa que decían "Bésame, soy irlandés". En la esquina de la 41 y la octava, a las doce en punto del 17 de marzo de 1980, dos chicas comenzaron una pelea a puñetazos. Terminó a la 1.30, cuando una se durmió finalmente por los golpes y la cerveza. Los amigos coronaron campeona a la otra. Ambas boxeadoras eran pelirrojas, rústicas e irlandesas.

La impresión fue aumentada por la costumbre de cómo festejábamos los irlandeses ese día en Argentina: misas interminables, peregrinaciones a Luján, tés prolijitos en casas de las tías viejas (Biddy, Marianne, Mary), discursos vagamente patrióticos de los abuelos, cuando finalmente corría algún whiskey. Era una cosa privada, ñoña y comunitaria a la que nadie le daba la menor bola. Con toda razón.

Después llegaron los pubs, la Guinness con su marketing, la Beamish con sus ganas de pelearle el sorpresivo mercado local. San Patricio se está reciclando entre nosotros como una fiesta de salir, una noche de joda sin asociaciones inmigratorias ni religiosas. Nada mal.

PARA VERIFICAR ANTECEDENTES DE AUTOMOVILISTAS

Registro con código de barras

Las licencias de conductor de la ciudad de Neuquén llevarán un código de barras que permitirá verificar en forma inmediata los antecedentes conductivos del titular, quien podrá iniciar por Internet el trámite para obtener su carnet. La informatización pone a ese municipio en primera línea para incorporarse al muy reclamado –y demorado– Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito, que pondría fin al hecho de que las personas inhabilitadas para conducir puedan burlar la prohibición consiguiendo licencia en otra jurisdicción.

El sistema, que se pondrá en marcha dentro de 60 días, se desarrolló gracias a un convenio con el Registro Nacional de la Propiedad del Automotor, dependiente del Ministerio de Justicia. El aspirante a obtener registro podrá iniciar el trámite por Internet: desde su computadora llenará y enviará los formularios de datos a la Dirección de Tránsito municipal; también desde la computadora podrá obtener turno para los exámenes médicos y psicológicos y las pruebas de capacidad conductiva.

La informatización "será gerenciada totalmente por el municipio -destacó Marcelo Inaudi, subsecretario general de la Municipalidad de la Ciudad de Neuquén–; en otros lugares, estos sistemas los brindan empresas privadas que cobran por cada licencia otorgada". La Municipalidad gestiona también "un convenio con el Incucai para que el carnet incluya la información de si el titular es donante de órganos", anticipó Inaudi.

Pero lo más importante es que el sistema asegurará vinculación *on line* entre la base de datos del municipio y el Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito: así, el conductor a quien un juez de otra jurisdicción le haya quitado la licencia no podrá obtenerla en Neuquén.

Sin embargo, ese registro unificado es todavía un sueño incumplido. En la Argentina hay 1500 bocas de expendio de carnets de conductor, entre municipales y provinciales: sólo unas pocas –como ahora la de Neuquén– se han incorporado a ese sistema, y la Subsecretaría de Seguridad Vial de la Nación, que lo desarrollaba, fue suprimida el año pasado.

IBA EN SU CAMIONETA 4X4

Empresario desaparecido

Desde el miércoles, la policía busca esclarecer la desaparición del dueño de una radio de San Nicolás, que fue visto por última vez en su camioneta 4x4, cuando iba a depositar dinero en Rosario. Ayer los investigadores secuestraron todos los videos de los peajes y estaciones de servicio a lo largo de la ruta, en busca de pistas.

Enrique Gamerro, accionista de la radio FM del Sol, de San Nicolás, fue visto por última vez el miércoles a las 14, en su camioneta Land Rover 4x4. Según informó Rubén Lescoulie, del directorio de la radio, Gamerro iba a depositar seis mil pesos en el Bansud de Rosario. El caso, caratulado hasta ahora como "Desaparición de persona", es investigado por el fiscal de San Nicolás, Vicente Botteri.

Una hipótesis de los investigadores es que Gamerro pudo haber sido asesinado. En la búsqueda interviene la Policía Bonaerense, cuyo director general de Coordinación Operativa, comisario Antonio Rodríguez, viajó especialmente a San Nicolás. También participan la policía santafesina y la Prefectura Naval. Los investigadores secuestraron los videos de los peajes y estaciones de servicio entre San Nicolás y Rosario: "Pueden ser clave para determinar si el empresario fue secuestrado y llevado por la fuerza en su camioneta".

NO SE CONOCE EL EFECTO DE LA MAYORIA DE LOS REMEDIOS

Incertidumbre en altas dosis

Un funcionario de Salud advierte que en "el 60 o 70 por ciento de los medicamentos que hay en las farmacias" se desconoce su efecto.

Por Pedro Lipcovich

"El 60 o 70 por ciento de los medicamentos que hay en las farmacias del país no tienen estudios de biodisponibilidad: nadie sabe realmente cuáles son sus efectos en el ser humano." Quien formula esta gravísima acusación es, precisamente, el funcionario a cargo de garantizar ese control: Héctor Moguilevsky, secretario de Políticas y Regulación Sanitaria del Ministerio de Salud de la Nación. Esa secretaría acaba de dictar una resolución por la cual los medicamentos contra el sida deberán contar con esos estudios, que los médicos especialistas y las organizaciones de pacientes –luego de constatar que los remedios provocaban efectos adversos inesperados– reclamaron durante casi un año. Aunque el responsable del área admite ahora que la incertidumbre concierne a todos los medicamentos, todavía no hay fecha prevista para que los controles se generalicen "como sucede en todo el mundo", según el propio funcionario.

La Resolución N° 40/2001, de la Secretaría de Políticas y Regulación Sanitaria, publicada el 9 de marzo, establece para todos los antirretrovirales utilizados contra el VIH "la obligatoriedad de realizar estudios de biodisponibilidad/bioequivalencia con la formulación que se comercializa o comercializará en el país". El 12 de mayo del año pasado, **Página/12** hizo conocer el reclamo de los médicos especialistas, agrupados en la Sociedad Argentina de Sida. Los pacientes llegaron a movilizarse ante el Ministerio de Salud para exigir un adecuado control de los medicamentos.

El punto de partida del problema fue un decreto del Poder Ejecutivo que, en 1992, aseguró aprobación prácticamente automática para las drogas que hubieran sido aprobadas en países "de alta vigilancia sanitaria" como Estados Unidos, el Reino Unido, Israel, Canadá y Australia. Bastaba con que el laboratorio –fuese una filial del que producía la droga original u otro que la copiara– presentase una certificación de que su producto contenía la misma droga en la misma cantidad. "Pero hay múltiples ejemplos, y no sólo en medicamentos contra el VIH, en los que la manera de fabricación y las sustancias que acompañan a la droga (los excipientes) afectan su absorción en el organismo –explicó Moguilevsky a este diario–. Por eso, en todo el mundo, se exige a las copias de medicamentos estudios 'de biodisponibilidad': se administra el producto a voluntarios y se toman muestras de sangre y orina para determinar si efectivamente la droga va adonde debe actuar y en el momento requerido."

Estos exámenes deberán ser efectuados por los laboratorios mismos, que "deben presentar a la Anmat (Administración Nacional de Medicamentos y Tecnología Médica)

> **Diferencias:** *"Por denuncias de enfermos de miastenia gravis, supimos que, para obtener los mismos efectos, necesitaban duplicar la dosis de medicación habitual".*

los proyectos de estudios y después sus resultados, que deberán ser controlados por la Anmat", precisó el funcionario. El organismo, aclaró, "cuenta con los inspectores necesarios" para esta supervisión.

Eso en cuanto a los remedios contra el sida, pero, ¿y todos los demás? "El 60 o 70 por ciento de los medicamentos que existen en las farmacias del país no tienen estudios de biodisponibilidad, o sea que nadie sabe realmente sus efectos en el ser vivo", contesta Moguilevsky, y anuncia que "ahora hemos decidido emprender la política de asegurar la calidad de los medicamentos mediante la realización de este tipo de estudios".

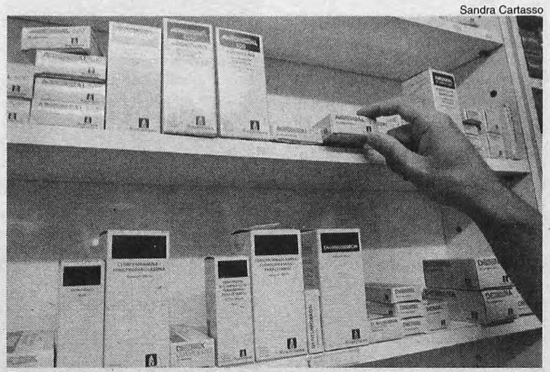
El funcionario señaló que la falta de control no se refiere sólo a las copias efectuadas por laboratorios nacionales sino también a "laboratorios multinacionales que, aquí, alteran el proceso de fabricación de sus propios medicamentos originales", y citó el caso de la droga "piridostigmina, que se usa para tratar la miastenia gravis, enfermedad que puede llevar a la muerte: por denuncias de organizaciones de enfermos supimos que, para obtener los mismos efectos, necesitaban duplicar la dosis de medicación habitual: citamos al laboratorio, hicimos el análisis de biodisponibilidad y encontramos que, aunque era la misma droga, por el método de elaboración que usaban acá sólo el 50 por ciento estaba disponible en la sangre del enfermo. Entonces, retiramos el medicamento del mercado y obligamos al laboratorio a traerlo de Canadá".

Los próximos medicamentos en ser sometidos a control serán, según Moguilevsky, las drogas oncológicas.

–¿Hay fecha prevista para que empiecen estos controles?

–Todavía no –contestó el secretario de Políticas y Regulación Sanitarias del Ministerio de Salud.

Sandra Cartasso



Tras el reclamo de los pacientes, controlarán drogas contra el sida.
"Al 60 ó 70 por ciento de los medicamentos no se les hacen estudios."

Remedios a menor precio

Las organizaciones mundiales de la Salud (OMS) y del Comercio (OMC) analizarán, en una reunión conjunta de expertos, el acceso de los países pobres a los medicamentos esenciales a menor precio. Ambas organizaciones participarán en un taller que se celebrará del 8 al 11 abril en Hosbjor, Noruega, organizado por la ONG Consejo Mundial de la Salud. Los participantes tratarán un asunto de gran interés para la opinión pública, que es el precio de los medicamentos para los más desfavorecidos. Asimismo, buscarán respuestas a las necesidades de salud pública, respetando las normas comerciales de la OMC y los derechos de la propiedad intelectual. Los expertos repasarán los obstáculos que afrontan los países en desarrollo que quieren obtener medicamentos esenciales, protegidos por patentes o genéricos.

"Ahora nos dan la razón"

Por P.L.

"Es absurdo suponer que en la Argentina pueda haber 63 laboratorios en condiciones de fabricar DDI (medicamento contra el sida) o más de 40 en condiciones de fabricar AZT –observa Javier Hourcade Bellocq, de la organización Act Up, que reúne a personas viviendo con VIH–. Sin embargo, en la Anmat (Administración Nacional de Medicamentos y Tecnología Médica) hay esas cantidades de certificaciones. Lo que hacen las empresas es ir a la farmacia a comprar el medicamento, sacarle la etiqueta y presentarlo en la Anmat."

"Durante los últimos 12 meses, las organizaciones de pacientes venimos denunciando efectos adversos o secundarios que no corresponden a las drogas originales, y nos decían que estábamos locos, que no había que dudar de la calidad de los medicamentos; llegamos a hacer la denuncia ante el defensor del Pueblo, y ahora nos dan la razón. Lo que nunca se podrá saber es qué impacto tuvo esto en las 15 mil personas que se atienden por el Programa Nacional de Sida", deploró Hourcade Bellocq.

"Además –agregó–, esto deja en evidencia serios problemas en cuanto a la calidad de los medicamentos en general en la Argentina. Pero éste es un tema tabú."

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Acampando en el DF

Luego de la marcha que terminó el domingo pasado, los 23 comandantes zapatistas y el Subcomandante Marcos ya acamparon en el Distrito Federal. Por el momento, las negociaciones con el Congreso para lograr la aprobación de la ley indígena siguen estancadas. El presidente Vicente Fox dispuso el desmantelamiento de un cuartel (ahora quedan dos) en Chiapas.

Milenio (Monterrey)

El movimiento chiapaneco le ha puesto al presidente su primera prueba para saber si obtiene el título de estadista. Como guerrilleros no lo hubieran logrado. Como grupo de presión lo está consiguiendo. Es difícil vencer a un Estado por la vía armada, aunque haya excepciones históricas al respecto. El jefe del Ejecutivo ha declarado que no quiere por mucho tiempo al Subcomandante y a los comandantes en tierras del DF. Para ello, tendrá que dejar la parodia y pasar de lleno a la política. (...) En la transformación de una guerrilla en grupo de presión puede estar uno de los puntos para edificar una nación mejor. En la forma en cómo conduzca el Poder Ejecutivo y el Legislativo está la otra parte de la solución al problema.
(José Luis Reyna, investigador de El Colegio de México)

El Universal

Mucho ruido se ha hecho en torno de que el zapatismo ha atraído la atención de intelectuales extranjeros. (...) Lo que hay que decir es que no vino a México ningún intelectual latinoamericano, como si México les quedara muy lejos de sus preocupaciones. ¿Dónde están los teóricos del subdesarrollo y la dependencia, dónde los estudiosos de la historia, de la cultura, del discurso político y del impacto de la globalización? ¿Por qué no se han hecho presentes los peruanos y los brasileños, que también tienen una enorme población indígena y marginada; los argentinos y chilenos que tantos años vivieron por acá; ni siquiera los cubanos, que se supone que en esta causa hallarían razones para apoyar?
(Sara Sefchovich)

La Jornada

Vicente Fox ha esperado en aikido (técnica marcial que aprovecha la fuerza del adversario) el punto culminante de la caravana, porque a partir del lunes 12 Marcos entró al terreno pantanoso de las instituciones, la cotidianidad, la política y la volubilidad. Hacia el futuro, los medios usarán cualquier escándalo o amenaza para tender un manto que borre el acontecimiento zapatista y el tema indígena hasta hacer de ellos una nota secundaria y rutinaria. (...) Los peligros de una derrota estratégica son muy grandes, pues Fox están jugando en un esquema que pretende trivializar las resistencias armadas y demostrar a sus aliados internacionales que México se ha recuperado ya de los errores y excesos del neoliberalismo priísta.
(Marco Rascón)

Ajustazo en guaraní

El miércoles pasado, el presidente paraguayo Luis González Macchi anunció un paquete de ajuste mientras 30 mil campesinos copaban Asunción en reclamo de una política que movilice el agro y las exportaciones de algodón. El ajuste vino acompañado de la salida de algunos ministros, crisis política en el gobierno, y todo acarreó un vendaval de críticas.

ABC Color

Hoy, casi todos los paraguayos podríamos decir que hay que dar la vuelta a la página del gobierno de González Macchi, porque resulta evidente que no va más. Aunque se mire el panorama con la mejor buena voluntad, resulta absolutamente claro para la gran mayoría de la población que el equipo gubernamental ha fracasado pese a haber contado en los primeros meses de su gestión con un fuerte respaldo nacional e internacional. En política, las cosas no son muy diferentes a lo que sucede en la vida diaria: si tuviste tu oportunidad, contabas con los medios y el tiempo necesario y pese a ello fracasaste, tienes que echarte a un costado y dar lugar a otros que tal vez tengan éxito.
(Ilde Silvero)

La Nación

Aproximadamente 6 mil campesinos vinieron a Asunción a manifestarse, esta vez con un objetivo específico: solicitar la industrialización del algodón como forma de lograr mejores precios para el producto. El gobierno, en la forma más irresponsable posible, prometió solucionar el problema en treinta días. (...) El gobierno prometió, como siempre, y los campesinos se fueron. Y la ciudadanía se enteró de que los dirigentes campesinos recibieron del gobierno una dádiva de aproximadamente 3 millones de dólares de los que nadie supo dar cuenta. Tal vez el contento de los dirigentes campesinos se explique cuando se sepa por qué y para quiénes se dio tal dinero.
(Editorial)

Ultima Hora

Con estos cambios, no cambia nada. Y el dichoso nuevo plan tampoco trae nada nuevo. Este es un país hiperdiagnosticado y saturado de programas excelentes que no se cumplen. Para peor, éste ni siquiera es excelente. (...) Tal como se esperaba, ni los cambios fueron suficientes ni el nuevo plan sirvió para demostrar una real voluntad de dar un giro radical en la manera de gobernar. Habrá un respiro que podrá durar unas pocas semanas. Pero luego se volverán a escuchar los mismos reclamos. Y quizás entonces ya no baste con cambiar otros tres ministros o presentar un nuevo plan de desarrollo. Quizás entonces las lágrimas que corran en el Palacio de López sean por haber desperdiciado la última.
(Alfredo Boccia Paz)

La Bolsa o la vida

La semana pasada se produjo otra de las cíclicas caídas en dominó de las bolsas mundiales. El lunes, los índices Nasdaq y Dow Jones de Wall Street se derrumbaron y arrastraron a las bolsas latinoamericanas. Otro tanto ocurrió apenas dos días después, esta vez afectando también a Europa. Los analistas volvieron a cargar las tintas sobre la "burbuja tecnológica".

The Wall Street Journal

No hay nada de malo en que los valores vayan cambiando en las bolsas del mundo mientras los inversores ponderan escenarios para el futuro. El problema sistemático que hemos creado contra nosotros mismos es la sospechosa vulnerabilidad de nuestras instituciones financieras para semejantes debacles. El peligro es que una institución estalle en alguna parte del mundo y arrastre a otras. Hace dos años, un torrente de liquidez arrasó con el Long Term Capital, un fondo de inversiones que arrastró en su caída a varias firmas de Wall Street que pusieron su dinero para que el fondo pudiera nivelar sus acciones. Antes, el que explotó fue México, seguido por Tailandia e Indonesia, seguidos a su vez por Rusia.
(Editorial)

The Washington Post

Esta semana, el índice Nasdaq cayó a menos de 2000 puntos. Alguien perdió mucho dinero, y ese alguien es principalmente el sector de pequeños inversores. ¿Por qué? Porque quienes están dentro de Wall Street –entrepreneurs, firmas que trabajan con capital de riesgo, bancos de inversión y grandes inversores institucionales– sacaron sus capitales bastante antes de la caída, dejando que los pequeños inversores cargaran con el peso de la debacle. (...) La burbuja tecnológica en la bolsa ya ha sido comparada con manías financieras pasadas: la de los tulipanes holandeses en el siglo XVII, la de los trenes a fines del siglo XIX en Estados Unidos, etcétera. Pero lo que caracteriza a esta nueva manía es que nunca antes tanta riqueza era transferida –no "creada", como se dice– de un grupo de personas a otro en tan poco tiempo.
(Michael Perkins)

The New York Times

En la secuela del boom especulativo, las opciones para implementar políticas aparecen terriblemente limitadas. Casi con seguridad veremos una nueva baja de la tasa de interés en el encuentro de la Reserva Federal, el 20 de marzo. Al mismo tiempo, una política que aliente el dinero fácil, aunque sea necesaria y bienvenida, no remediará la estructural falta de balance en la economía producida por el boom tecnológico. El año pasado, el boom del Nasdaq se encumbró en alturas sin precedentes. Si la historia es una guía precisa, la caída será proporcional en profundidad y duración.



AFP

Inmigrantes peruanos protestaron ayer en el centro de Madrid.
Reclaman la regularización de su situación legal en España.

Las decisiones de una madre ingrata

Inmigrantes manifestaron en Madrid contra la Ley de Extranjería e intelectuales colombianos repudiaron la imposición española del visado.

"Con la dignidad que aprendimos de España, no volveremos a ella mientras se nos someta a la humillación de presentar un permiso para poder visitar lo que nunca hemos considerado ajeno". La sentencia fue publicada ayer en el diario español *El País*, en una carta abierta al presidente del gobierno español, José María Aznar, firmada por varios intelectuales colombianos encabezados por el escritor Gabriel García Márquez y el pintor Fernando Botero. El motivo es la decisión de la Unión Europea de exigir visa a los colombianos que quieran ingresar a Europa. Antes, los colombianos podían prescindir del visado para ir a España, Italia, Austria y Alemania. Por otro lado, ayer hubo manifestaciones en España a favor de los inmigrantes ilegales. Hubo argentinos y uruguayos entre los presentes.

Alrededor de 5000 personas, la mayoría de ellos inmigrantes, salieron ayer por el centro de Madrid para protestar contra el endurecimiento de la política de inmigración del gobierno español a partir de la aprobación de la Ley de Extranjería a principios de este año. Otra manifestación tuvo lugar en San Sebastián, a la que fueron un millar de personas. Los inmigrantes, entre los cuales hay una gran cantidad de argentinos y uruguayos, reclaman que se modifiquen los artículos de la nueva Ley de Extranjería que reglamenta la expulsión inmediata de España de los inmigrantes que no tengan sus documentos en regla. "Ningún ser humano es ilegal" y "Papeles para todos" fueron los lemas coreados por los manifestantes.

Pero el endurecimiento no corre sólo para quienes no tienen los documentos en regla. También vale para los colombianos, quienes sí o sí necesitarán un visado para entrar a cualquier país de la Unión Europea. Los intelectuales colombianos reaccionaron, como era de esperar, por la autoinclusión de España en esta lista.

"Señor presidente: en sus manos está una decisión de unión o desunión con los pueblos hispanoamericanos. La Madre Patria podrá portarse como tal y no darnos la espalda en uno de los momentos más duros de nuestra historia, o podrá también portarse como una madrastra despiadada", dice la nota firmada por los escritores Alvaro Mutis, Fernando Vallejo, William Ospina, Darío Jaramillo y Héctor Abad, además de García Márquez y Botero. "Nosotros queremos poder entrar a España, no digamos como Pedro por su casa, pero sí como los hijos viajeros que de vez en cuando vuelven a deshacer sus pasos por los caminos de unos antepasados reales o inventados", agrega la misiva.

"Si nos atrevemos a hacerle un reclamo a esa gran nación que nos enseñaron a considerar, con razón o sin ella, como nuestra Madre Patria, es por el hondo convencimiento que tenemos de no ser ajenos a España (...) Los hispanos no podemos ser tratados por España como unos forasteros más. Aquí hay brazos y cerebros que ustedes necesitan. Somos hijos o si no hijos, al menos biznietos de España. Y cuando no nos une un nexo de sangre, no une una deuda de servicio: somos los hijos o los nietos de los esclavos y los siervos injustamente sometidos por España", dijeron.

Hijos: ***"Aquí hay brazos y cerebros que ustedes necesitan. Somos hijos o si no hijos, al menos biznietos de España", dicen los intelectuales colombianos.***

Sectores políticos de Colombia se sumaron ayer a la protesta. "La posición de los intelectuales es muy valerosa y la entiendo como una actitud orientada a hacer respetar la dignidad de Colombia ante el mundo", dijo el presidente de la Comisión Segunda de la Cámara de Representantes, el conservador Manuel Velasco. Aseguró que promoverá una ofensiva parlamentaria y diplomática ante el gobierno español para que revoque o aplace la medida, que entrará en vigor en abril próximo. Por su parte, el liberal Antonio Guerra, miembro de la Comisión Asesora de Relaciones Exteriores, respaldó la carta e insistió que la medida de la UE menoscaba la dignidad de los colombianos. En ese sentido, el ex presidente Ernesto Samper (1994-1998) consideró que la postura de los países europeos denota "cierta xenofobia" contra aquellas naciones que se encuentran en vía de desarrollo.

LA IZQUIERDA FRANCESA GANO LA CAPITAL EN BALLOTTAGE

París era una fiesta de rosas

Por primera vez en 130 años París tendrá gobierno de izquierda. Lo mismo ocurrirá en Lyon. Pero en el interior ganó la derecha.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La izquierda francesa ganó ayer dos perlas urbanas y perdió en masa varias ciudades importantes de la provincia. Al cabo de la segunda vuelta de las elecciones municipales que se celebraron este domingo, el socialista Bertrand Delanoë, aliado con los ecologistas, se impuso en un apretado duelo a la derecha y conquistó la capital francesa por primera vez en la historia. Los socialistas (PS) ganaron también la segunda ciudad de Francia, Lyon, feudo del centrismo francés, pero fracasaron en su intento de arrebatarles a los conservadores la localidad de Toulouse, su tercer bastión provincial situado en el sur del país. Al término de un suspenso que recién se aclaró a las 11 de la noche, el PS le arrebató París a una derecha dividida consiguiendo así una indiscutible victoria histórica que, junto a la obtenida en Lyon, consagra la implantación de los progresistas en los centros urbanos. Sin embargo, si la conquista de París y Lyon, impensable hace apenas tres meses, constituye éxitos indiscutibles y de amplio alcance, resulta imposible no constatar las severas y repetidas derrotas sufridas por el Partido Socialista en por lo menos 20 ciudades del interior.

La lectura de los resultados es tan compleja y alentadora tanto para la izquierda como para la derecha. La tan anunciada "ola rosa" resultó todo lo contrario y los éxitos urbanos no deben ocultar la realidad final de la consulta: hubo ola rosa en la capital de Francia y en Lyon pero en el resto del país la ola fue más bien azul. Al lado del estrepitoso ocaso de los comunistas que perdieron hasta Nîmes, la única ciudad de más de 140.000 habitantes que administraban, la lista de localidades que pasaron de izquierda a derecha es impresionante. La más espectacular por el renombre del derrotado es la ciudad de Blois, donde Jack Lang, intendente saliente, actual ministro de Educación y ex titular de la cartera de Cultura, perdió por 34 votos la administración de una ciudad que lo había electo más de una vez. La segunda y más inesperada fue la pérdida de la norteña Estrasburgo, sede del Parlamento Europeo, que pasó de izquierda a derecha tras haber estado en manos de Catherine Trautmann durante más de 12 años. A estas dos localidades se les agrega una notoria letanía de municipios que se mudaron de mano y que sin dudas va a complicar la estrategia de los socialistas para las próximas elecciones legislativas y presidenciales del 2002: Aix en Province, Rouen, Quimper, Orléans, Chartres y Cahors estarán en adelante administradas por los conservadores. Ayer se produjo una masiva sanción a la gestión local de la izquierda. Si bien las elecciones municipales están estrictamente enmarcadas en lo local, los porcentajes obtenidos, las ciudades ganadas y perdidas dan la imagen de un país menos "rosa" de lo que los estudios de opinión pronosticaron. La derecha francesa respiraba anoche aliviada. Las urnas dibujaron una Francia con dos países: uno socialista, el de las ciudades, y otro netamente conservador, el del interior.

> **Dibujo:** ***Las urnas dibujaron una Francia con dos países: uno socialista, el de las ciudades, y otro más netamente conservador, el del interior.***

"No demos vueltas inútilmente: esto es una mala noche para la izquierda", declaró sin rodeos el secretario general del Partido Comunista francés, Robert Hue. La victoria socialista en París esconde un poco los demás resultados. Estos equivalen, en su mayoría, a un significativo retroceso del PS, al derrumbe casi definitivo del comunismo francés, al avance de los ecologistas y el afianzamiento de la extrema izquierda. Las elecciones redistribuyeron las cartas de la geografía política municipal al tiempo que mezclaron de otra manera las cartas de la coalición rosaverde-rojo que gobierna Francia desde 1997. Los verdes son hoy la segunda fuerza progresista del país, detrás de los socialistas y muy por delante de los comunistas. Confirmados por sus electores, los ecologistas nopueden sino reclamar lo que vienen exigiendo desde hace mucho, es decir, una presencia más fuerte en el gobierno y en el sistema de decisiones del primer ministro Lionel Jospin. A su vez, los comunistas, que asistieron impotentes a una auténtica sangría municipal, se ven ahora confinados a pedir limosna y a atacar más de frente la política de la coalición de la que forman parte.

Cálculos aparte, la victoria en París representa un hito sin precedentes en la larga historia del PS. Los progresistas se impusieron anoche en por lo menos 4 distritos capitales de los 20 con que cuenta Francia. Los distritos 9, 12, 13 y 14 inclinaron definitivamente la balanza a favor del PS y, de paso, dieron vuelta una de las páginas más largas de la derecha francesa que gobernó la capital como reina absoluta. No sólo es el fin de la influencia del actual presidente francés, Jacques Chirac, sino también el de un sistema donde la corrupción, el fraude, las comisiones de todo tipo, los chanchullos y los favoritismos ocuparon el lugar de la gestión política. La esperanza que generó Bertrand Delanoë es enorme. Su personalidad, la honestidad del personaje, su lento pero trabajoso ascenso al primer plano, su estilo y sus propuestas le han dado a París un sentimiento de "renacimiento". A Lionel Jospin le queda, no obstante, una doble emoción: festejar París y Lyon, y llorar la otra mitad del país.

AFP



El alcalde electo de París, el socialista Bertrand Delanoë (izq.).
En la elección tuvo el apoyo de ecologistas y formaciones de izquierda.

SHARON VIAJO AYER A WASHINGTON PARA VER A BUSH

En busca del amigo americano

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Jerusalén

El premier Ariel Sharon partió ayer de Israel al ritual de peregrinación a Washington, esperando que el viaje ponga la estampa de la credibilidad en su nuevo gobierno y borre el estigma de su pasado. También espera que la desconfianza que expresa actualmente la Casa Blanca sobre el líder palestino Yasser Arafat le sirva para persuadir al presidente norteamericano George Bush de que la Autoridad Palestina ya perdió su legitimidad. En el aeropuerto de Tel Aviv, Sharon habló de "los intereses comunes" que tienen Israel y Estados Unidos, "incluyendo la dirección hacia la estabilidad regional y la prevención del terrorismo y la violencia". Los dirigentes que lo acompañan están confiados de que la visita será un éxito.

"Yo diría que Israel está en un buen punto de partida, porque nos vamos a reunir con un gobierno que está de acuerdo con muchos de nuestros lineamientos", dijo ayer a Radio Israel Zalman Shoval, ex embajador israelí en Estados Unidos y asesor de Sharon. El premier israelí se entrevistará mañana con Bush. Según la prensa israelí, dos son los objetivos del viaje: explorar el fundamento común con Washington en el deseo de contener al régimen iraquí de Saddam Hussein y asegurarle a Bush que Israel no buscará que Washington se implique en un rol mediador activo entre israelíes y palestinos.

> **Pasado:** ***El gobierno israelí está nervioso por las protestas contra la presencia de Sharon por su responsabilidad en las masacres del Líbano en 1982.***

Los asesores de Sharon hablan de "contención": usar el sitio a las ciudades palestinas para forzar el fin de la Intifada. Ayer, funcionarios palestinos acusaron a soldados israelíes de reforzar este sitio instalando una puerta eléctrica en la ruta entre Jericó y Nablus, separando completamente ambas ciudades de sus territorios, dedicados fundamentalmente a la agricultura. Esta área ha sido la más pacífica de toda Cisjordania desde el inicio de la Intifada, el 28 de setiembre pasado. El gobierno israelí incrementó su retórica contra Arafat, acusando directamente a su guardia personal, la Fuerza 17, de atacar a soldados y civiles israelíes.

Sharon espera que esta retórica convenza a Bush de que la Autoridad Palestina es un cuerpo terrorista. De todos modos, el premier israelí confirmó que ordenó la renovación de las conversaciones con los palestinos en materia de cooperación de seguridad. Sharon también expresará en Estados Unidos la preocupación de Israel por la cooperación nuclear entre Rusia e Irán y la perspectiva de que Siria obtenga un puesto en el Consejo de Seguridad de la ONU. Pero el gobierno israelí también está nervioso por las protestas en Washington contra la presencia de Sharon por su pasado y su responsabilidad en la masacre de cientos de refugiados palestinos en los campamentos de Sabra y Chatila en 1982.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Lo que puede caer, caerá

En una misma semana, Wall Street lideró una caída en picada de las Bolsas mundiales, las empresas norteamericanas reportaron un aumento de inventarios, Japón registró deflación, Europa entró en pánico anticárnico ante la coincidencia de la enfermedad de la vaca loca con una epidemia de aftosa, y, entre nosotros, el doctor Fernando de la Rúa eligió al ultraliberal Ricardo López Murphy para dirigir la economía, lo que se parece a la opción de pegarse un tiro para evitar la muerte. Asimismo hubo nuevos signos de que la OPEP está resuelta a bajar su producción, aumentando los precios del petróleo y por lo tanto también las tendencias recesivas del mundo industrializado.

Por una vez, la posibilidad de que esta semana Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal norteamericana –y por lo tanto una especie de Banquero Central del mundo–, dé un drástico corte a la tasa de interés estadounidense no está generando el alivio financiero de otras épocas, ni el ruido masivo de descorche de botellas de champagne que solía acompañar sus anteriores, cautelosas reducciones de un cuarto de punto, como un escrupuloso y frío relojero que calibrara hasta su última minucia la marcha de la economía. Mucho menos entusiasmo está causando el plan del presidente norteamericano George W. Bush de reactivar EE.UU. con una masiva reducción de impuestos para los sectores más ricos, una medida muy cuestionada pero que, incluso si resulta ser beneficiosa, debe atravesar una espinosa jungla legislativa antes de convertirse en ley, y necesitará más de un año para probar la bondad de sus efectos.

La recesión tal vez fuera inevitable, pero la forma caótica en que se llega a ella sugiere una crisis de liderazgo. Washington está en manos de una clique de nostálgicos que quieren repetir el abracadabra de Ronald Reagan en los años '80 sin notar que los tiempos han cambiado, y que la herencia de prosperidad a corto plazo de la economía ofertista de Reagan generó también una deuda nacional monumental; Japón, por su lado, tiene a su frente una corrupta oligarquía política tan incapaz como hostil a la consumación de las reformas necesarias; Europa está encerrada en sus problemas internos, y el FMI es un anacronismo. En estas condiciones de incertidumbre, el refugio en las verdades fundamentales del mercado es una tentación explicable, pero equivale a una renuncia a la política económica y al ciego acatamiento a una mezcla de la ley de gravedad con la de (López) Murphy: todo lo que puede caer, caerá.

TV

11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
7-ENLACES.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
9-LOCURA DE AMOR.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK. Hoy: "Niní Marshall".
9-MARIMAR.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-POBRE DIABLA.
15.00
11-GRAN HERMANO.
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-GRAN CINE: "Fuego de juventud".
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-EL CHAVO.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DIARIO DE UN FESTIVAL DE CINE.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-TYC DEPORTIVO.
9-PETTY EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-CINE: "Avión Presidencial".
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-CINE INTERNACIONAL: "Los miserables".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
13-ILUSIONES.
23.00
2-EL EQUIPO DE PRIMERA.
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-AUDACIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE: "Amor se dice cantando".

LA TV DISEÑO CICLOS PARA

La clase media

Profesionales, universitarios y docentes invaden los programas de concursos, tentados por el dinero y por el tono sin estridencias que propone, por ejemplo, "Audacia". En la segunda mitad del año llegará "Quién quiere ser millonario", que premiará la "cultura general" de los participantes. La explotación de este target ya dio resultado en todo el mundo.

Eduardo de la Puente está al frente de "Audacia", antes "Codicia".

Por Julián Gorodischer

Heladera y autos nuevos, aire acondicionado, vacaciones y una vida sin deudas: eso no es poco. Es, por cierto, el cambio de vida que llegó para Daniel Seige, junto con el premio que obtuvo en "Audacia": 25 mil dólares para sacar del rojo una cuenta bancaria. Tiempo atrás (tal vez por pudor, por temor al paso en falso), el consultor de empresas no hubiera pensado en llamar a la tele, pisar un estudio, someterse a un casting, ponerse a prueba y, por fin, aparecer en la pantalla. "Es un momento duro", dice, para definir el cambio. Como él, decenas de maestros, psicoanalistas, periodistas y pequeños empresarios se multiplican en el estrado, junto a Eduardo de la Puente. El juego comienza, y ellos responden en un tono trivial y localista; asumen el costo de haberse mostrado "codiciosos", o ahora "audaces". El dinero, en medio de la crisis, los convoca.

"'Audacia' –dice Pablo Martins, su productor ejecutivo– impulsa a personas con conocimientos generales que, tal vez, no irían a un programa de azar. Tenemos muchísimos maestros, periodistas y contadores que contestan sobre saberes cotidianos, al alcance de todos. Se impone una cercanía: alguien responde por 50 mil dólares y uno, desde su casa, siente que si estuviera ahí, lo ganaría." Esa facilidad de acceso es la misma que convirtió a "Quién quiere ser millonario" (que llega este año a la Argentina, después del comienzo del invierno) en un éxito en todo el mundo. Hay unos tentadores 500 mil dólares, en este caso, esperando a quien responda bien a diez preguntas. Levantar el teléfono y discar un 0600 es suficiente para anotarse.

Joe Allen es un cronista norteamericano que revolucionó el mundillo de la prensa tras un particular trabajo de campo: se anotó en "Quién quiere..." sólo para contar luego, en la revista *Brill Contents*, esa experiencia. La sobriedad, el tono discreto de esta nueva clase de programas de concurso lo tentaron: pensó que no habría ecos en su vida. Creyó que todo se trataba de escuchar atentamente y escupir, rápido, una respuesta. pero se fue obsesionado. "Para prepararme –relata– leí enciclopedias viejas, programaciones de TV por cable, la guía telefónica, todos los números de la revista *People*: era crucial para mi entrenamiento. Mi hija intentaba frenarme: Basta papi, es sólo un juego."

"Quién quiere..." parece despertar más pasiones que "Audacia". En la segunda mitad del año, es posible que compartan la pantalla de Canal 13, en uno de dos formatos posibles: diario de media hora, o semanal y conducido por Julián Weich. Ya no será, el suyo, un culto a los saberes cotidianos o datos

OPINION

Por Horacio González *

La ilusión del progreso

Con severa intuición, los géneros televisivos toman todos los ambientes del drama social. Ahora bien, el conocimiento, que está estancado en las instituciones públicas, mantiene en la televisión una ilusión de progreso. Avanza anexando arquetipos, aplicando con fervor la doctrina platónica por la que nada puede existir si no cumple con un arquetipo esencial. Y por fin conquistó al que faltaba: al hombre de la clase media sometido a angustias económicas y resignado a pasar por el examen folletinesco que la televisión había creado históricamente para cincelar su idea de las clases populares.

En uno y otro caso, se trabaja sobre la base de un acto confesional (materia prima de la tevé), pero en el caso de personas que se presentan como empleados de algún estudio jurídico o de cierta inmobiliaria de la esquina, ese acto se recubre no de llanto sino de la exhibición de un conocimiento. ¿Cuál? Ya no sobre los griegos, los romanos o la química orgánica, disciplinas cerradas, inocentes y bucólicas de la extinta educación pública, sino de items que suponen un conocimiento de la propia televisión. ¿Quién ganó el Martín Fierro de 1998, señor odontólogo Galíndez? ¿Quién era la actriz de reparto de "Rolando Rivas", señor arquitecto Marinetti? Gane o pierda, la competición permite cumplir con la sociología, ciencia experimental de dudosa existencia, salvo como Gran Hermana de la Televisión.

* *Sociólogo.*

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL CIRCULO DEL PODER
De Andrei Konchalovsky
A las 15 por A&E Mundo

El film del director ruso reconstruye la historia de la Rusia de Stalin, centralizada en la figura del operador y proyectorista Alexander Ganshini, miembro del entorno que colaboró con la censura mediática de la época. Dispuesto a expresar la teoría de que Stalin era reverenciado por la mayoría de los rusos "porque sedujo a la nación", el director, que conoció en persona a Ganshini, logró exhibir en la pantalla parte de la historia de su país en plena perestroika. Con Tom Hulce y Bob Hoskins.



LOS EXPEDIENTES X
De Rob Bowman.
A la 1 por Cinecanal2.

Esta serie creada por Chris Carter para televisión, que atrapa a millones de televidentes de todo el mundo, derivó finalmente en la versión cinematográfica. La investigación de un atentado a un edificio en Dallas que están llevando a cabo los agentes federales Molder (David Duchovny) y Scully (Gillian Anderson), se complica cuando descubren que todo está relacionado con una conspiración gubernamental vinculada con un virus mortal de origen extraterrestre, que podría poner en peligro al planeta Tierra.



ANALIZAME
De Harold Ramis
A las 18.15 por HBO

De Niro muestra otra faceta actoral desplegando sus tics en una comedia entretenida. Protagoniza a un capo mafia con ciertas peculiaridades, alejadas del estereotipo: es un mafioso blando a quien la profesión le juega una mala pasada, sufriendo ataques de pánico y problemas sexuales. Llora ante publicidades de seguros de vida y no puede dejar de vivir un minuto sin su psicólogo (Billy Crystal). Las amenazas del mafioso y las maniobras del psicólogo para escaparle constituyen lo más interesante del film.



LA MISION
De Roland Joffe.
A las 15.55 por CineCanal.

Jeremy Irons es un jesuita que se interna en la selva sudamericana para levantar una misión, esperando convertir al cristianismo a los indígenas. Robert De Niro, un inescrupuloso traficante de esclavos, se convierte y se une en su misión. La película fue rodada en los impresionantes paisajes de la selva misionera y las Cataratas de Iguazú. Como fondo, los temas de la evangelización en la época de la conquista y el conflicto generado cuando la Iglesia decidió abortar el proyecto "progre" de las misiones jesuíticas.

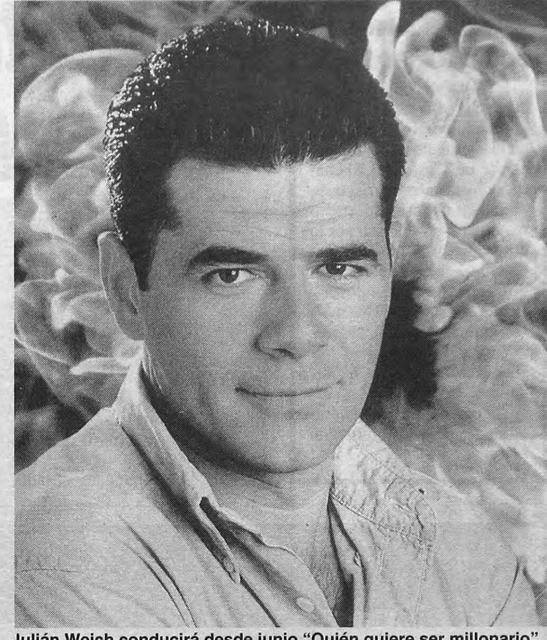
SEDUCIR A UN PUBLICO ANTES RECELOSO

mordió el anzuelo

de la grilla televisiva (los preferidos de "Audacia"), sino el endiosamiento de la "cultura general", ese gran baúl que abarca desde datos básicos de historia y geografía a títulos de películas y obras de teatro. Es una gran bolsa de gatos que aporta, al triunfador, una doble satisfacción: ser un "erudito" y, por si fuera poco, millonario. En Estados Unidos, "Quién quiere..." es (como aquí "Audacia") el reino de la "gente común", un foro donde ponerse a prueba y subir unos peldaños en la escala de las personas respetables. El que se las sabe todas merece el saludo que antes no recibía.

"Se cuida el rol del participante –explica Marcela Campos, directora creativa de `Audacia'– y tal vez eso ayuda a vencer temores. Por eso llama gente con niveles de estudio superiores, terciarios o universitarios, que no se veían en otros programas de preguntas y respuestas donde interviene más el azar. Tampoco requerimos especialistas (como ocurría con un primo lejano, `Tiempo de siembra'), pero están formados." A alguien "formado" no se le exige el esfuerzo de pasar por una prueba física, el papelón de una broma o un enchastre, la grosería o el chiste verde. Tampoco se lo expone a la arbitrariedad de una ruleta, un corte de manzana, una adivinanza. El nuevo concursante se merece otro respeto. Por eso se deja tentar: avisa a sus pacientes, alumnos, colegas... Como para que nadie se sorprenda. "A mi alrededor –admite Daniel Seige– se generó muchísima expectativa." "Audacia" o "Quién quiere..." se convierten, así, en un espejo colectivo, un lugar donde leer la crisis. ¿A dónde busca la gente la heladera y el auto nuevo? Con los 25 mil en mano, llega el regocijo. Pero si no, la enorme frustración de no haberse "plantado" un poco antes. Aunque hay algo peor. Ocurre en un primer momento de "Audacia", cuando todos arriesgan una cifra y el que más se aleja queda afuera. La incógnita puede aludir al peso de una vaca o a la distancia entre dos ciudades. Algunos responden disparates. Se les pide, antes de excluirlos, que los revelen: la broma causa gracia. José Alberto, periodista, sintió mucha vergüenza: "Tenía que decir cuán ridículo había estado. Me fui muy deprimido". Sin embargo, volvería a participar, como si la anécdota fuera un detalle, y el imán de los cien mil (que todavía nadie ganó) fuera más fuerte que esas pequeñas torturas.

"Audacia" y "Quién quiere..." son primos lejanos de otros Reality Game Shows como "Gran Hermano" y "Expedición Robinson". Comparten la llegada de la "gente común" a la tele, la tentación del dinero que espera, la realidad que se cuela en el estudio. Cae el contracté televisivo, cuando alguien tira a matar a uno de su equipo tentado por el premio. O cuando deja escapar un insulto al capitán fallido. En "Quién quiere..." aparece un nuevo rasgo: cachetazos a uno mismo, autoinsultos. Los 500 mil finales pueden ser una bella trampa para el que dice sí y, entonces, escucha la más difícil, una incontestable. La imagen repite ese cuadro: se conforma un nuevo equipo como si nada hubiera sucedido; alguien, fuera de campo, se va masticando enojo por lo bajo. Tenía seis, o doce, o veinticinco mil ganados y lo perdió todo. La heladera nueva tendrá que esperar.



Julián Weich conducirá desde junio "Quién quiere ser millonario".
Habrá 500 mil dólares para quien responda bien a diez preguntas.

Para toda la familia

También subsiste, en la TV argentina, esa otra franja más convencional de programas de concurso: los que convocan a la familia, al ama de casa, los que se nutren de pruebas físicas o de gags para hacer reír. Los dos -"El momento de la verdad" y "Vamos a jugar"– se emiten por Azul TV y son la contracara menos prestigiosa de otros ciclos como "Audacia" o "Quién quiere ser millonario". En "El momento...", una familia es invitada a realizar tareas inútiles, como armar castillos de naipes o memorizar personajes de Disney. Por supuesto, parecen menos "formados" que sus pares de Canal 13: no merecen otro premio que un electrodoméstico, eso sí, a elección. "Vamos a jugar" por su parte atrae a una mayoría de mujeres, tal vez por la presencia del galán conductor Diego Díaz, o por sus contenidos ligados al universo del hogar. Las concursantes deben memorizar y repetir (sin soplar) electrodomésticos, adivinar canciones de cuna, representar coreografías fáciles. Estos programas de concurso miran con recelo el privilegio de "Audacia" o "Quién quiere...": el horario central, la emisión diaria, los montos tupidos, los profesionales que convocan.

Un bis para los tangos

Rodolfo Mederos y Nicolás "Colacho" Brizuela repetirán el sábado próximo la presentación que realizaron anteanoche en La Trastienda. El bandoneonista y el guitarrista reunieron más de 500 espectadores este fin de semana, por lo que se decidió realizar otra función para seguir presentando un repertorio de tangos clásicos que incluye "El Marne", "Milonguita", "Sur", "Flores negras", "Flor de lino", "El choclo" y "Milonga de mis amores". Brizuela y Mederos se conocieron hace casi veinte años, tocando juntos con Mercedes Sosa.

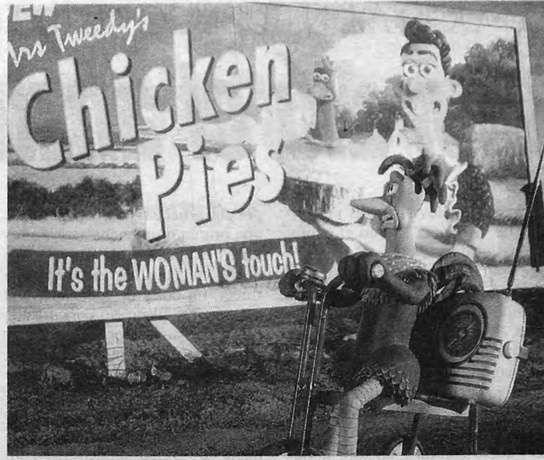
Los pollitos en fuga, plagiados

Un escritor de literatura infantil entabló una demanda por plagio, ya que, según asegura, la historia en la que se basa la película *Pollitos en fuga* (*Chicken run*) fue robada de un libro de su autoría, informa hoy la prensa británica.

Alan Davidson, el demandante, publicó *Escape from cold ditch* en 1994. La obra narra cómo un grupo de gallinas escapa de una granja, igual que en la trama de *Pollitos en fuga*. Según la prensa, Davidson está "sumamente enojado" y demandó por daños a la productora de la exitosísima película, Aardam Films.

El periódico *The Observer* señaló que *Pollitos en fuga* fue el año pasado la tercera película en audiencia en el mundo, superada solamente por *Toy Story II* y *Gladiador*.

Un vocero de Aardam Films aseguró: "*Pollitos en fuga* está basado en una idea y una historia original de sus directores, Nick Park y Peter Lord, por lo que rechazamos absolutamente la demanda".



El escritor Alan Davidson dice que la idea de la película es suya.
Sus directores, Lord y Park, dicen que fue "una historia original".

ENTREVISTA AL GAITERO JOSE ANGEL HEVIA

La gaita busca el siglo XXI

El asturiano mostrará en Buenos Aires su particular estilo interpretativo, que mezcla la tradición celta con ritmos pop.

Por Roque Casciero

"En Asturias todos los niños nacen con una gaita debajo del brazo", afirma José Angel Hevia Velazco. "Es un pequeño instrumento de juguete que nos acompaña en las primeras fotografías, cuando estamos en la cuna, así que es un instrumento que conocemos desde muy pequeños", comenta Hevia, asturiano y gaitero de profesión, en entrevista telefónica con **Página/12**. Este intérprete ha generado polémicas con su gaita electrónica (que él inventó) y una música que mezcla tradición celta con ritmos pop. Aunque lo suyo no es para los amantes de los géneros puros, a Hevia no le está yendo nada mal: su primer disco, *Tierra de nadie*, vendió más de un millón y medio de copias, y el flamante *Al otro lado* parece seguir los pasos del anterior. En poco tiempo habrá oportunidad de apreciar en vivo la labor del gaitero, ya que se presentará el 30 de marzo en el teatro Gran Rex.

En realidad, aunque ése será su primer concierto en Buenos Aires, Hevia llegará por tercera vez a la ciudad: vino en 1994 a dictar clases en el Centro Asturiano y cinco años más tarde llegó a la Argentina para promocionar *Tierra de nadie*. "Tengo muchísima ilusión, porque en Buenos Aires residen no menos de ochenta miembros de mi familia", adelanta Hevia, evidentemente entusiasmado. "Por eso, siento que voy a tocar en casa. En Buenos Aires hay una gran comunidad asturiana, pero el nuevo reto es estar en un escenario donde pueda llegar a gente porteña sin más, aunque no tenga ascendientes españoles. Me interesa llegar a los argentinos, cualquiera sea su origen, trascendiendo la comunidad de los inmigrantes que salieron de mi tierra."

–Bueno, pero sus familiares seguramente llenarán buena parte del teatro.

–Lo tenemos fácil, la verdad. En realidad, lo que espero llenar junto con los familiares es el estómago, con un buen asado de tira. Ya se me ha hecho tradición cada vez que estoy en la Argentina.

–Usted vio su primera gaita cuando tenía cuatro años. ¿Qué le provocó?

–Fascinación. Me acuerdo como si fuera hoy de la estampa del gaitero abrazado a su gaita. Me impactó el hecho de que aquella cosa parecía viva. Como cuando dejas de soplar la gaita sigue sonando, aquello era casi mágico. Seguramente yo tenía ya un espíritu un poco vago y me dije: "Anda, esto suena sin soplar" (se ríe).

> **Epoca:** *"Desde el '39 hasta el '75 la gaita estuvo en 'Franco' receso. Se ponía el instrumento al servicio del régimen, creando una estampa folklórica, pintoresquista".*

–¿Cómo se le ocurrió hacer una gaita midi?

–Una idea embrionaria fue no molestar a los vecinos cuando uno ensaya en casa. Más adelante surgió la idea de un dispositivo midi, que nos permitió abarcar una serie de texturas sonoras nuevas. En el último disco me propuse abordar una evolución de la gaita electrónica, que toma su verdadero sentido buscando texturas electrónicas que se apartan de la gaita tradicional. O sea, conservando esa textura de gaita original, llegar a sonidos de estudio mucho más procesados. Es el camino de un instrumento nuevo, que no nació para imitar ni sustituir al antiguo, sino para complementarlo.

–¿Por qué decidió mezclar sonidos tradicionales con los beats modernos?

–Eso podrá parecer muy extraño, como juntar dos mundos irreconciliables, pero la esencia misma de la tradición es incorporar cosas de tu tiempo a lo que recibes de los mayores. A mí me llegó la música tradicional en un momento en que la música masiva, de radio, invadía Europa y América. Podríamos decir que desde el '39 hasta el '75, la gaita estuvo en *Franco* receso (se ríe). Se ponía el instrumento al servicio del régimen, creando una estampa folklórica, pintoresquista. Eso era el colmo de la recesión, porque la gaita pasó a ser síntoma de atraso cultural, de ruralidad. Y yo quería hacer música que llegara a la gente de hoy, así que el camino era reactualizar esa música. No me inventé nada, eso es la realidad, simplemente seguí el camino que marcó el folk de los países celtas en las últimas décadas.

–¿Qué opinan los tradicionalistas sobre su trabajo?

–Pues, de todo hay. Hay gente que, como es su eterna obligación de purista, comenzó criticando el instrumento y terminó encargando uno (risas). Hubo muchas polémicas hace algunos años, se habló mucho de esto, pero a medida que el mundillo va creciendo y se hace más maduro, la cosa va cambiando, porque entonces se ve que no se trata de purismo o innovación, sino de todo eso junto.



José Angel Hevia provocó polémicas entre los puristas.
El próximo 30 de marzo se presentará en el teatro Gran Rex.

Murió John Phillips

John Phillips, líder y fundador del grupo estadounidense The Mamas and the Papas, murió ayer en un hospital de Los Angeles, a los 65 años. El músico, responsable de canciones emblemáticas del flower power en los 60, como "California dreamin'" y "Monday, monday", sufría desde hace un tiempo problemas cardíacos. Hijo de un oficial de la Marina de Estados Unidos, antes de ser hippie Phillips ingresó a la Academia Naval, aunque rápidamente abandonó sus estudios. En 1962 conoció a Michelle Gillian, su futura esposa, y dos años más tarde la pareja se unió a Dennis Doherty y Cass Elliott para formar The Mamas and the Papas y conquistar Estados Unidos desde California. El grupo se separó en 1968, pero Phillips siguió escribiendo música y participando de diversos proyectos. Recientemente había grabado un disco con dos Rolling Stones, Mick Jagger y Keith Richards.

Banda beatle en Malvinas

The Beladies, el grupo argentino que constituye la primera banda beatle femenina del mundo, concretó una exitosa presentación en el pub malvinense Town Hall. Ante más de 400 personas, las chicas —Dana Nigro (18), Lorena Ocampo (19), Lucrecia López Sanz (20) y Marina Hernández (24)— fueron el plato fuerte de una programación que incluyó la presencia de grupos locales de rock. Cabe agregar que la organización del evento había montado un importante operativo de seguridad que incluía una salida de emergencia ante posibles agresiones, pero por suerte sólo hubo música.

El Festival sigue sin ganar el Ombú

La diferencia de tono respecto de anteriores ediciones no atenuó las fallas organizativas ni la mediocridad de la competencia oficial.

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

Si bien se puede convenir fácilmente que media hora de ballet no es el espectáculo ideal para el cierre de un Festival de Cine, mucho menos oportunos aún fueron el sábado por la noche los saltos de los bailarines en el Auditorium al coincidir con los gritos de una columna de estudiantes que hacía escuchar desde la puerta del teatro sus reclamos contra el recorte económico. Con rotura de vidrios incluida, la carga del centenar de estudiantes marplatenses en medio de la ceremonia de clausura del Festival generó pánico en el hall del teatro, mientras en el escenario se llevaba a cabo una confusa entrega de premios, para la que a sus distraídos organizadores se les olvidó contratar traductores. Es una suerte que el director iraní Ataollah Hayati o el polaco Jacek Bromski hayan tenido sus propios traductores, porque si no el público realmente nunca se hubiese enterado de la clase de agradecimientos que aplaudieron. Un jurado oficial que se completó a último momento, muchas visitas confirmadas que terminaron faltando a la cita y una desorganización inicial que dejó invitados varados en el aeropuerto y una importante cantidad de esperadas películas sin llegar a tiempo para exhibirse durante el primer fin de semana, fueron detalles que caracterizaron a otra edición del Festival de Mar del Plata, que finalizó ayer con la exhibición de las películas ganadoras en las salas oficiales, el Auditorium y el Colón.

La muestra tuvo el gran mérito de haber reunido a casi todo el mundo del cine local, y evidenció reflejos para corregir las iniciales fallas de organización. Además, el primer Festival de Mar del Plata de la gestión Onaindia puede celebrar haber sido un evento desmilitarizado –en relación con las últimas y tambaleantes ediciones de la era Mahárbiz–, pero no llegó a marcar grandes diferencias con respecto a los festivales anteriores.


DyN

Ulises Dumont obtuvo junto con Federico Luppi el Ombú de Plata al mejor actor.
En Mar del Plata, el suyo fue el único premio oficial que obtuvo el cine argentino.

Ayer por la noche, una vez terminado su trabajo, muchos responsables de la organización supieron llorar por los invitados que pudieron ser y no fueron. Por las nominaciones al Oscar, que hicieron imposibles varias visitas, entre ellas las de Javier Bardem y Ed Harris. Por la cancelación a último momento de Isabelle Huppert, de quien se dieron media docena de películas en distintas secciones. Por el rancho y los cincuenta caballos que pidió Clint Eastwood para venir a Mar del Plata, que ni se llegaron a discutir porque el recio actor y admirado director finalmente se negó a viajar para acompañar una retrospectiva que terminó reduciéndose a su mínima expresión. Por la invitación de Assayas al Festival de Buenos Aires, que dejó a su retrospectiva marplatense sin su director, ya que le era imposible visitar la Argentina dos veces en un mes. Y por la ausencia de Egberto Gismonti, casi confirmado integrante del jurado oficial que terminó cancelando su viaje porque exigía venir con dos de sus hijos. La competencia oficial apenas si emergió de la mediocridad, hubo ciclos de homenaje sin sus directores para ser homenajeados y una auténtica invasión de cine latinoamericano, con lo cual éste fue un Festival con muy pocas sorpresas. Si bien la elección de *La ciénaga* para la inauguración habla a las claras de un cambio de mentalidad estética oficial con respecto a la gestión anterior, es una decepción que las películas locales elegidas para la competencia oficial –*Rosarigasinos*, de Rodrigo Grande, y *Contraluz*, de Bebe Kamín– hayan resultado tan anacrónicas en su conjunto, marcando un regreso a la estética Antín post-dictadura.

Cambio: *El primer Festival de Mar del Plata de la gestión Onaindia puede celebrar haber sido un evento desmilitarizado en relación con las ediciones de la era Mahárbiz.*

La ausencia de sorpresas lo marca el hecho de que lo mejor que se vio en Mar del Plata este año llevó la firma de directores consagrados. Quienes viajaron para deleitarse con los últimos films de Wong Kar Wai, Alex de la Iglesia, Raúl Ruiz, Liv Ullman, Terence Davies, David Mamet, Claude Chabrol u Oliver Assayas, entre otros, salieron del cine satisfechos. Pero, a diferencia de otros años, descubrir una buena película fuera de ese círculo resultó una quimera. La cantidad de películas latinoamericanas permitió que apareciesen varias sorpresas interesantes –así como varios bochornos–, y el ciclo La Mujer y el Cine confirmó su convocatoria. Los homenajes al cine argentino histórico tuvieron también gran respuesta del público.

Por último, en un Festival que presentó un cine europeo con exceso de historias sobre acomodadas mujeres de mediana edad con problemas de identidad, conciencia y/o existenciales, hay que celebrar que el jurado oficial se haya interesado por otra clase de urgencias. Y que, además, no haya caído en las demagogias localistas acostumbradas en Mar del Plata, ya que el único premio oficial a un film argentino (el Ombú de Plata al mejor actor, compartido por Federico Luppi y Ulises Dumont) por primera vez desde la resurrección de Festival no estuvo rodeado de ninguna sospecha.

Dos gratas sorpresas

A la hora de hablar de las películas vistas en el 16º Festival de Mar del Plata, dos son los nombres que se pueden señalar como las sorpresas excluyentes del Festival. Se trata de films recomendados de boca en boca y que nadie se quiso quedar sin ver: la colombiana *La Virgen de los Sicarios*, del experimentado Barbet Schroeder; y la española *Krampack*, opera prima del español Cesc Gay. Ambas con protagonistas adolescentes, y también tocando la temática gay, pero sin que esto fuera el centro excluyente de su historia. *La Virgen...* cuenta la historia del regreso de un escritor a Medellín luego de treinta años de ausencia, y su romance con un sicario adolescente. Blasfemo, nihilista y, tal vez por ello, sentimental, el film fue acompañado en Mar del Plata por sus dos protagonistas adolescentes, Anderson Ballesteros y Juan David Restrepo, que terminaron siendo los protegidos del Festival. *Krampack* cuenta un verano de iniciación sexual de dos adolescentes, uno de los cuales descubre sin complejos que quiere pasar más tiempo con su amigo que con las chicas que conocen. Ambos films ya han sido comprados para su distribución comercial en la Argentina.

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve, David Morse. P/16.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CABECITA RUBIA
Dir.: Luis Sampieri. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

¿DONDE ESTAS HERMANO?
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney y John Turturro. S/R.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.30 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Con Julia Roberts. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50 y 19.30 hs.

ESPIRITU SALVAJE
Dir.: Billy Bob Thornton, con Matt Damon y Penélope Cruz. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

MALDITA COCAINA
Dir.: Pablo Rodríguez, con Osvaldo Laport y Juan Manuel Tenuta. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.25, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

PRUEBA DE VIDA
Dir.: Taylor Hackford., con Meg Ryan y Russell Crowe. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

QUIEN ESTA MATANDO A LOS GORRIONES
Dir.: Patricia Martín García. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 17.40 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.20, 18.05, 19.40, 21.20 y 23 hs.

VIAJE POR EL CUERPO
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BILLY ELLIOT:
11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
11, 13.45, 16.40 y 22.50 hs. P/16.
EL EXORCISTA:
12, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.50, 15.35, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
11, 13.50, 16.50, 19.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
11.40, 14.25, 17.20, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
11.30, 13.25, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.20, 18.20 y 23.30 hs. S/R.
ESPIRITU SALVAJE:
11.45, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
20.15 hs. P/13.
¿DONDE ESTAS HERMANO?
14.45, 17.15 y 22.40 hs. S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11, 14.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
15.30 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
PRUEBA DE VIDA:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
13.40, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PRUEBA DE VIDA:
12.40, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
13.50, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
16.20, 19.05 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.20, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 13.10 y 16.25 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
HANNIBAL:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LO QUE ELLAS QUIEREN:
16 y 20.40 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.40, 18.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CON SOLO MIRARTE:
13.20, 17.50 hs. P/13.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
15.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
¿DONDE ESTAS HERMANO?
12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
13.40 y 22.10 hs. P/16.
TRAFFIC:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?
13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
16.20, 18.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
BILLY ELLIOT:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
11.15, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
12, 15, 18 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
11.10, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 15.15 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA RELACION PATICULAR:
12, 14, 16.15 y 21 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
17.10, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
19.40 hs. P/13.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11.15, 13.10 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.30, 18.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 14.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LIMITE VERTICAL:
12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.15, 16 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.15, 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.20 y 20.20 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.20 y 20 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
CON SOLO MIRARTE:
16.20 y 20.20 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
UNA RELACION PATICULAR:
14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
14.20 y 18.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL EXORCISTA:
13 y 19 hs. P/16.
HANNIBAL:
16 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
12.50, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRAFFIC:
13.10, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
12.30, 15.05, 17.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
13, 15.50, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PRUEBA DE VIDA:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
12.40, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13.30, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
13.20, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.05 y 19.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
102 DALMATAS:
16 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.10, 17.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.20, 17.50 y 21.30 hs. P/16.
JACK
(El ganador): 16.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 16.35 y 18.35: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 16.35 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
18.35 y 21.15 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PRUEBA DE VIDA:
13.45, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRAFFIC:
14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.30, 17.40, 20.15 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL EXORCISTA:
12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MALDITA COCAINA:
13.40, 15.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ESPIRITU SALVAJE:
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL:
12.50, 17.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PRUEBA DE VIDA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHOCOLATE:
15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
HANNIBAL:
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 15.30 y 20.10 hs. Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
THE MILLION DOLLAR HOTEL:
17.45 y 22.20 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.30, 17.40, 20.15 y 22 hs. P/13.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
BAJO SOSPECHA:
15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs., con Gene Hackman. P/13. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jueves cerrado.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
THE MILLION DOLLAR HOTEL:
14.10 y 18.40 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre). Ciclo de cine y video: "Hacer memoria es construir futuro, a 25 años del golpe militar". Curador: David Blaustein...
LA AMIGA
(1989). Dir.: Jeanine Meerapfel, con Liv Ullman y Cipe Lincovsky. P/13. Viernes: 17 hs.
TRES VERANOS
(1999). Dir.: Raúl Tosso, con Esteban Prol y Fabián Gianola. P/13. Viernes: 19 hs.
CUARTELES DE INVIERNO
(1984). Dir.: Lautaro Murúa, con Oscar Ferrigno y Eduardo Pavlovsky. P/13. Sábado: 17 hs.
LA HISTORIA OFICIAL
(1985). Dir.: Luis Puenzo, con Norma Aleandro y Héctor Alterio. P/13. Sábado: 19 hs.
UN MURO DE SILENCIO
(1993). Dir.: Lita Stantic, con Vanesa Redgrave y Lautaro Murúa. P/13. Domingo: 17 hs.
PROHIBIDO
(1997). Dir.: Andrés Di Tella, con Norma Aleandro y Eduardo Pavlovsky. S/R. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses". **LA VIDA ES UN LARGO RIO TRANQUILO**
(1988). Dir.: Etienne Chatillez. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **LOS CASADOS DEL AÑO II**
(1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Música de Michel Legrand. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **LOS CASADOS DEL AÑO II**
(1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Música de Michel Legrand. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA ARMADA BRANCALEONE**
(Italia-1966). Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Gian Carlo Volonte. Ciclo "Lo mejor de Vittorio Gassman". Hoy: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
DESHONRA
(1952). Dir.: Daniel Tinayre, con Fanny Navarro, Mecha Ortiz y Tita Merello. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
FLOP
(1990). Dir.: Eduardo Mignogna, con Victor Laplace, Enrique Pinti y Cecilia Rosetto. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Extranjeros en Hollywood"...
REBECA, UNA MUJER INOLVIDABLE
(1940). Dir.: Alfred Hitchcock. Mañana: 14.30 y 19.30 hs.
LA HEREDERA
(1949). Dir.: William Wyler. Mañana: 17 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Temporada lírica.
1) "Lady Macbeth de Msensk", de Shostakóvich; 2) "Norma", de Bellini; 3) "Los cuentos de Hoffmann", de Offenbach; 4) "L'Orfeo", de Monteverdi; 5) "La carrera del libertino", de Stravinski; 6) "Attila", de Verdi; 7) "La viuda alegre", de Léhar; 8) "Falstaff", de Verdi; 9) "Giselle" (ballet); 10) "Réquiem", de Verdi.
Renovación de abonos.
Los abonos de la temporada lírica (incluido el Abono Especial) se renovarán hasta el 21 de marzo en el Salón Dorado del Teatro Colón (Libertad 621), de lunes a viernes de 10 a 17 hs. Los días 22 y 23 se podr n solicitar mejoras de ubicación. Los días 24 y 26, siempre de 10 a 17 hs. saldrán a la venta los abonos que queden disponibles.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Mario Benzecry. Prog. Tauriello: Obertura sinfónica (1951); Saint-Saens: Concierto para violoncelo y orquesta Nº1 en La menor Op.33. Solista: Víktor Aepli (violoncelo); Tchaikovsky: Sinfonía Nº4 en Fa menor Op. 36. Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). **Sábado: 20.30 hs.**
Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
TANGO VALS TANGO.
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,**
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. "IV Programa Iberoamericano de Teatro"... **NOCHE DE REYES,**
de William Shakespeare. Por "La Comedia Cordobesa". Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. Refrigeración.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba... **DEBAJO DE LAS POLLERAS.** Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
LYRICS BEATLES.
La música de "The Beatles" en las voces de Dante Ranieri, Omar Carrion y el grupo "Abbey Road". Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO ARJONA.
Lunes y jueves: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. **JOSE LUIS PERALES.**
Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
QUINTETO FUNDACION ASTOR PIAZZOLLA.
Lunes: 21 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ADELANTE MI CORONEL.
Con "Rodolfo Ranni", "Silvia Montanari", "Antonio Grimau", Romina Gay y el debut teatral de "Pablo Saile". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.:
JOAO GILBERTO.
Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves 29 y viernes 30 de Marzo: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

chicos

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, martes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20.30 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **CARMEN BALIERO.**
Ciclo Tribulaciones. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.

etc.

ESTADIO FERRO CARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4323-7200. "A 25 años del golpe"...
JOAN MANUEL SERRAT
PABLO MILANES
VICTOR HEREDIA
JAIME ROOS
Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 9.

Mar del Plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Michael Douglas, Catherine ZetaJones. 4 nominaciones al Oscar de la Academia. A/16 Sábado también trasnoche 1.00 Lun a Mie 50% desc.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.45, 19.30, 22.15 PRUEBA DE VIDA. Meg Ryan, Russell Crowne. Tp. Lun a Mie 59% desc.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sáb/Dom/Mie: 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks A/13. Sáb y Mié tamb trasnoche 0.20. Lun y Mie $3. Mar cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.45, 18.20: 102 DALMATAS. Glen Close. Castellano 16.30 POKEMON 2000 Dibujos cast. Niños $4 20.10 NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp. Mié/Sáb trasn 0.20. Sala 2 Sec. 15.30, 17.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. El ultimo film de Walt Disney. Cast Niños $4. Sec: 18.40, 20.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp.22.25 NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. Mié/ Sáb trasnoche 0.25 Lun a Mie 50% desc

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Lunes 19, 21.30 ESPAÑA BAILA. Grupo Flamenco de cámara Mora triana. Danza españolas. La voz de Mariela Deanes. Dir. Matías Navarro. $5 jub$3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. JORNADAS POR LA MEMORIA. Lun 19, 20.30 MIGUEL VIENTO DEL PUEBLO. Dir. C. Torreiro. Org. Abuelas de Plaza de Mayo y Ente de Cultura.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4 MUSICA

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY, 22.30 y 23.30 MARIO CAMPANA. Fiesta Flamenca. Lun, 22.45 RICARDO DIMAS.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 COSAS DE PEPITO. Dir. Roberto Tripolio.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Diar 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Jue. a Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

KARTODROMO INTERNACIONAL
Ruta 2 Km. 392 T. 4600011. Diar, 10 a 3.00 KARTING. Unica pista profesional. Snack bar. Bus 542.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Fresco, con algo de sol.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 14°. Máxima: 22°

13.00

◆ Inscripción al taller Caricatura y Dibujo Humorístico, orientado a todas las edades. Informes en el C.C.Gral. San Martín, Sarmiento 1551 o al 43741251 al 59.
◆ Inscripción a los cursos Grandes Maestros de la Fotografía y Fotografía Básica. En el Círculo Médico de Vicente López, Sarmiento 1755, Florida.
◆ Inscripción a los cursos de dibujo, pintura, escultura, grabado, historia del arte, entre otros. En el Instituto Universitario de Artes Audiovisuales, Av. Las Heras 1749, 1° piso o al 4812-0946.
◆ Inscripción a las clases de piano y canto que dictará la profesora Claudia Levy. Informes al: 4771-3002.
◆ Inscripción al curso de filosofía Carlos Castaneda que dictará la profesora María Rosa Maldonado. Informes en el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555 o al 4775-7093.
◆ Inscripción a los talleres y cursos de teatro de la Escuela Integral de Teatro IFT. Informes en Boulogne Sur Mer 549 o a los teléfonos 4961-9562 y 4962-9420.

16.00

◆ Exposición de las obras de Catalina Spigel, Norma D'Ippolitto y Luis Gowland Moreno. En Samotracia, Casa de Arte, Berutti 3733.

17.30

◆ Encuentros de juegos compartidos con familias, organizados por Planeta al Sol (Institución dedicada a la educación inicial de niños). En Moldes 2206. Informes al 4786-4496.

18.30

◆ Presentación de la obra *La Moreira*, de Juan Carlos Shiano, en el marco de *Las dos carátulas... El teatro de la humanidad*. En el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

19.00

◆ Muestra de tapices en batik de la artista Marta Costa. En la Sala de Exposiciones Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, 4° piso.
◆ Taller Introducción al Psicodrama. En la Escuela de Psicodrama, Thames 620. **Gratis**.

20.00

◆ Conferencia "La naturaleza del amor", a cargo de la profesora Alicia Sharpe. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.

Amagos

Por J.M. Pasquini Durán

Alejandro Amdan

(Viene de tapa.)

Aunque De la Rúa reconoció, por fin, la gravedad de la situación en lugar de seguir en la isla de la fantasía desde donde habló el 1° de marzo y el viernes pasado, no hizo ninguna mención a las medidas antipopulares que anunció el flamante ministro de Economía, quien lo acompañará hoy en su rápido viaje a la reunión del BID en Chile. El breve mensaje presidencial, destinado a liberar vapor de la caldera a punto de estallar, abrió un amplio abanico de interrogantes. La "unidad nacional" viene a sustituir a la exclusiva coalición de UCR y Frepaso, aunque los contenga, pero tampoco se sabe a quién incluye la denominación. Dos ejemplos: ¿por el Partido Justicialista será convocado Carlos Menem, que es su jefe formal, o un delegado de los gobernadores peronistas? ¿Algún partido de izquierda que no integra la Alianza, como el socialismo democrático, será citado a las deliberaciones? ¿Las propuestas del Gobierno a esa plataforma concertada será el programa de López M.? ¿O la "unidad nacional" se agotará con la incorporación de Cavallo y el regreso de algunos renunciantes? Como decía un capitán de la arena, en el famoso libro de Jorge Amado, por ahora es sólo la puntita.

Con las expectativas abiertas, sin embargo, hay algunas conclusiones para tomar en cuenta. A los dogmáticos de la sociedad de mercado la realidad social les aplicó un sosegate que debería probarles que hay límites para todo, en tanto existan ciudadanos resueltos a defenderlo. A López M. y a sus fieles el Ministerio de Economía les quedó más grande que a José Luis Machinea, porque en pocas horas quedó en evidencia que son meros recaudadores del sistema financiero y sus propuestas encallaron en el disgusto de la mayoría nacional. En lugar de los votos que le fueron esquivos, a Domingo Cavallo le abrirán las puertas del Poder Ejecutivo nacional los sucesivos fracasos de la administración de la Alianza. La UCR y el Frepaso que hasta aquí se habían estirado como un elástico usado dieron un paso al costado para esquivar el suicidio de la coalición, después de despilfarrar el capital político que habían acumulado entre 1997 y 1999. A su vez, De la Rúa, mientras más obsesionado se muestra por dar imagen de autoridad, más débil y errático aparece a la vista de todos. La combinación de estos datos, montados sobre una situación generalizada de pobreza, desempleo y carencia de expectativas, colocó al Gobierno en una crisis política de tal envergadura que estuvo a punto de provocar un estado de inestabilidad institucional, tan severo que hubiera cuestionado hasta la continuidad del mandato presidencial. No había manera, para nadie, de disimular el atolladero y el fantasma de la desobediencia civil junto con el vacío de poder estremeció a tantos que la sensación logró penetrar la impavidez de los que llegan con sus consejos a los oídos del Presidente. Excepto los jefes de empresas que ovacionaron el sábado a la mañana a López M. y se deshicieron en elogios para ese equipo tan serio y tan profesional y para ese programa tan riguroso pero efectivo. Habrá que recordar ese acto por mucho tiempo para conservar en la memoria la mezquina visión de la realidad y el oportunismo que guían a la casta mayor del poder económico, o sea "los mercados". ¿Cómo nadie puede confiar su destino a esas manos?

Quizá la ocasión permita a cada uno de los que provocaron esta situación sacar las mejores conclusiones y aprender de la propia experiencia, ya que nadie aprende en cabeza ajena. Asimismo, a pesar del vértigo y la confusión reinantes, de las múltiples dudas vigentes, también la sociedad debería reflexionar sobre el mal hábito de delegar todas las responsabilidades en salvadores ocasionales o en frágiles liderazgos. Este fin de semana, coronación de más de un año de desaguisados y esperanzas frustradas, probó, entre muchas otras cosas, que el sentimiento popular puesto de pie puede influir en los rumbos nacionales. Si el impulso reactivo perdura lo suficiente, a lo mejor llega el momento de abandonar la depresión por sentimientos más positivos, los que se derivan de la dignidad de luchar por las creencias mayoritarias.

En el plazo inmediato, si no quiere volver a caminar sobre la cuerda floja, el Gobierno que resulte sería bueno que abandone de una buena vez el cerrado esquema que le proponen los mercados, según los cuales el déficit fiscal sería la causa primera y única de la recesión y el desempleo. Ninguna persona sensata puede dudar de que los costos de la política son exagerados, sobre todo porque la corrupción sigue impune y los privados más poderosos gozan de toda clase de privilegios, incluso para la impresionante evasión fiscal, pero bastaría con aplicar en todo su rigor el principio de igualdad ante la ley para evitar las reiteradas apelaciones a los recortes presupuestarios que, al final, terminan descargándose sobre las espaldas de los más débiles. Un examen honesto de las cuentas fiscales demostrará, sin lugar a dudas, que los rubros de mayor crecimiento en los diez años pasados son los pagos por intereses de la deuda externa y las pérdidas de ingresos al Estado, a causa de las transferencias de miles de millones de dólares a la elite empresaria, ante todo al sector financiero. Todas juntas, las pequeñas y medianas empresas, las mayores dadoras de empleo, no reúnen una rentabilidad anual equivalente al monto de evasión fiscal, estimada en 20.000 millones de dólares o más.

Como lo acaba de probar el plan de ajuste diagramado por López M., ese esquema, además de ineficiente e injusto, es inviable, como les gusta decir a los dogmáticos del mercado. El adjetivo, en el diccionario, tiene dos acepciones: la primera "dícese de lo que no tiene posibilidades de llevarse a cabo" y la segunda se aplica en particular "al recién nacido que no tiene aptitud para vivir". Ambas definiciones le calzan como anillo al dedo al programa del ministro y de sus fieles. Carece de posibilidades y de aptitud, aunque más no sea porque en economía hay ciertos criterios básicos que se aplican por igual a las cuentas domésticas y a los más sofisticados pases financieros. Uno de ellos dice que para mantener o aumentar los gastos, hay que subir los ingresos, de lo contrario el monto de la deuda se hace impagable. En la actualidad, los únicos lugares donde el Estado puede morder, sin lastimar más a la mayoría de la sociedad, son las rentas del sistema financiero, de las empresas privatizadas y de los núcleos concentrados de la actividad económica. La Alianza no quiso o no pudo, ¿podrá la "unidad nacional"? Más importante aún: ¿querrá la sociedad dar vuelta la tortilla?